

2. Arbeitstitel / Bad Influence – Goldene Heimat

3. Art des Projekts / Theater mit Originalmusik – Uraufführung einer eigens für die Kulturhauptstadt Bad Ischl - Salzkammergut 2024 geschriebenen und komponierten Jazzerette.

4. Ort / Location – Open Air oder großer Saal im Bereich der Kulturhauptstadtregion Salzkammergut

Wir sind Spezialistinnen und Spezialisten im Adaptieren von Plätzen und Räumen und lieben es Open Air zu spielen. Die Location sollte ab 150 Menschen fassen können. Wir sind offen für Vorschläge seitens der Organisation und begeben uns bei Annahme unseres Projekts auch gerne selbst auf Recherchetour.

**5. Vorlaufzeit und Veranstaltungszeitraum/Datum / Erste Erkundungen, Festlegung der Spielstätte, Kennenlernen lokaler Kooperationspartner und lokaler Mitarbeiter_innen: 2022
Vorlaufzeit: Sommer/Herbst/Winter 2023/24
Veranstaltungszeitraum: Sommer 2024**

6. Konzept / Concept

Inhalt

Österreich in den 50er Jahren. Ein paar Theaterleute, die sich mit Kollaboration für die NS-Propagandaabteilung unbeschadet durch den Krieg geschummelt haben, schaffen es im Salzkammergut eine relativ lukrative Sommerbühne zu betreiben und behelfen sich schamlos mit der Umdichtung und Eindeutschung von usamerikanischen Bühnenschlagern. Als beim Casting für die weibliche Hauptrolle eine Tochter jüdischer Emigranten vorspricht, geraten die männlichen Ensemblemitglieder zusehends aus dem Häuschen und obwohl die durch Arisierung an den Kursalon gekommenen Besitzer der Liegenschaft die Restitution befürchten, ist die Stimme und das Auftreten der jungen Frau so erfolgversprechend, dass sie ihrem Engagement für einen Sommer lang zustimmen. Zeitgleich sind Agentinnen und Agenten aller wesentlichen Geheimdienste der Welt zu einer informellen Zusammenkunft mit arrangierter Hirschjagd auf den ehemals habsburgischen Ländereien eingetroffen. Während sie sich gegenseitig zu enttarnen versuchen wissen einige von ihnen aber auch schon um die wahre Mission der talentierten Sängerin: Sie ist selbst Topagentin des israelischen Geheimdienstes Mossad und auf der Spur nach dem Goldschatz der Nazis, der irgendwo in der Region versteckt sein muss und zu dem auch die geheimen Rezepturen der Aufputzmittel gehören, mit denen vom einfachen Rekruten bis zum ‚Führer‘ selbst alle vollgepumpt für den Angriffskrieg waren. Diese Aufputzmittel schlagen die Brücke zu einer Rahmenhandlung in der Gegenwart

2024, eine Jugendliche aus dem Salzkammergut, die sich nach der Ausweglosigkeit und Fadesse einer Pandemie von einem Praktikum bei einer sommerlichen Operettenproduktion im Salzkammergut neue berufliche und romantische Perspektiven erhofft, kommt durch Zufall an ihrem ersten Arbeitstag in den Besitz von einer beträchtlichen Menge an chemischen Drogen, die einer der Nebendarsteller der Operette als einträglichen Nebenverdienst unter der Jugend des Salzkammerguts verkaufen wollte, bevor er bei einem Probenunfall von der Leiter fällt und im Krankenhaus landet.

Der erste Impuls von DANIELA WEISS, die Drogen zur Polizei zu bringen, wird schnell überdeckt von der Chance, durch den begehrten Stoff Zugang zu dem inneren Kreis um den Hauptdarsteller RENE zu bekommen. Der Entschluss, sich die Drogen zu sichern, setzt eine rasante Kettenreaktion in Gang, in der DANIELA sich mit der partyhungrigen Landjugend, der frustrierten und dekadenten Künstler*innenszene sowie der Kriminalpolizei auseinandersetzen muss, die im Dienste lokaler Wirtschaft und Politik das Image der Region zu schützen versucht.

Was wie eine oberflächliche Klamotte klingt, stellt uns vor der Herausforderung, die Gleichzeitigkeit von Tragik und Komik in jeder einzelnen Figur zu suchen. Die Regeln der boulevardesken Komödie in zeitgemäßem Tempo zu befolgen, ohne die aktuellen Krisen der Menschen und der Gesellschaft zu verraten, von denen wir erzählen.

Diesen Anspruch verfolgen wir, in dem wir Gesprächs- und Recherchephasen in die Erstellung des Stücks einfließen lassen, uns von Menschen und Atmosphäre inspirieren lassen und nach dem echten Schmerz hinter den Scherzen, aber auch die tiefe Ironie hinter den Krisen aufspüren.

Im kollektiven Bewusstsein steht Bad Ischl immer noch für die schöne und heile Welt, für monumentale Bauten im alten Stil, Landschaft und Mehlspeisen die an die Kaiserzeit erinnern, Touristen aus aller Welt, die eintauchen wollen in eine versunkene Welt eintauchen wollen, für Operette. Die Beschäftigung mit dieser alt ehrwürdigen Kunstform zeigt, dass der darin angelegte Eskapismus immer gleichzeitig tabuisierte, brisante Themen mittransportierte, die unter der schönen Oberfläche brodelten. Die Beschäftigung mit Sexualität, Drogen und Geschlechterkampf wird in den oft frivolen, urbanen Anfängen zu Beginn des 20. Jahrhunderts erstaunlich deutlich, bevor die mörderische Ideologie der Nazis mit den Jüd*innen auch jede emanzipatorische Zweideutigkeit aus der Kultur zu eliminieren suchten.

Soweit zu den ersten inhaltlichen Entwürfen unserer Tätigkeit, nun zu unserer Arbeitsweise:

Als Graz Kulturhauptstadt 2003 war, haben wir, die Vitamins Of Society, gerade noch studiert bzw. unsere Studien beendet und als little drama boyz (Johannes Schrettle und Wolfi Lampl) und rollin' machine (Roli Wesps Klaviertrio) auf der Grazer Herrengasse unser erstes Stück „Giftcontainer“ zu improvisierter Jazzmusik vom Blatt gespielt. 21 Jahre und viele erfolgreiche Theaterproduktionen später wollen wir zur Kulturhauptstadt 2024 eine elaborierte *Rock'n'Roll-Operette* beisteuern. Eine Hommage an die goldenen Musikheimatfilme der 50er Jahre in denen nach der Katastrophe des zweiten Weltkriegs das Selbstbewusstsein der jungen Nation neu oder überhaupt erst gebildet werden sollte. Der Rock'n'Roll als damals jüngster Abkömmling des Jazz und Bote der neuen Freiheit darf dabei ebenso wenig fehlen, wie die humorvolle Verarbeitung österreichischer Stereotypen und die Demaskierung von Monarchiekitsch und oberflächlicher Abgrenzung vom Nationalsozialismus. Wir stehen für zeitgenössische, zeitkritische Inhalte in künstlerisch versierter, unterhaltsamer Verpackung. Im Spannungsfeld von Unterhaltung und Verstörung locken wir mit unseren Produktionen seit Jahren Menschen aus den unterschiedlichsten Bevölkerungsschichten in unsere Vorstellungen, die sowohl im ruralen als auch im urbanen Umfeld funktionieren.

Wir, die Vitamins Of Society, schaffen seit unserem Bestehen ausschließlich Uraufführungen. In einem ca. 6-monatigen Prozess entsteht im Austausch zwischen dem Autor, der Regie und dem sich für jede Produktion neu konstituierenden Ensemble aus Profis und Laien eine Geschichte und die dazugehörenden Figuren. Nachdem erste Textversionen entstehen, die miteinander überprüft, geschärft und verfeinert werden, kommen wir zum Probenprozess am Ort der Aufführungen zusammen, wo wir einige Wochen, im Austausch mit dem Land und seiner Bevölkerung, zusammen leben und arbeiten. In dieser Phase der Kasernierung mit dem gesamten Ensemble, können wir uns Tag und Nacht intensiv mit dem Stoff beschäftigen, uns mit den örtlichen Gegebenheiten vertraut machen und gemeinsame Lösungen für die theatralischen Aufgaben, die wir uns gestellt haben, suchen und finden. Parallel dazu entsteht die Musik, die unter Einfluss der laufenden Proben komponiert, und entsprechend dem Thema und Genre umgesetzt wird. Die Originalmusik ist eine tragende Säule unserer Inszenierungen, sie transzendiert das Geschehen, sie ist eine lustvolle Aufgabe für die zum Singen angehaltenen Schauspielerinnen und Schauspieler, sie erzeugt je nach situativem Bedarf epische Distanz ebenso wie kathartische Einfühlung und sie verlockt zusätzlich Menschen, die zeitgenössischer Dramatik normalerweise eher misstrauisch gegenüberstehen, sich doch einmal in eine unserer Vorstellung zu wagen. Die Kostüme passen sich dem jeweiligen Genre stilistisch an und werden zu einem nicht unbeträchtlichen Teil von Hand genäht. Da wir unsere Produktionen traditionell im Sommer und Open Air veranstalten ist unser Bühnenbild, abgesehen von der idyllischen Landschaft und nicht planbaren, teilweise dramatischen Wetterverhältnissen, äußerlich sehr reduziert. Wir folgen der Auffassung, dass die Räume, die wir in unserer Vorstellung entstehen lassen, sich auf die Zuschauerinnen und Zuschauer übertragen. Wir verwandeln örtliche Gegebenheiten durch bloße Behauptung für unsere erzählerischen Zwecke, so wie wir sie glauben zu benötigen und setzen auch Requisiten nachdem Motto: „So wenige wie möglich und so viele wie nötig“ sehr sparsam ein. Wir haben erste Fühler ins Salzkammergut bezüglich möglicher Spielstätten ausgestreckt, haben uns aber noch nicht festgelegt und sind gerne bereit zusammen mit der Organisation der Kulturhauptstadt Europa 2024 eine neue Spielstätte zu erschließen, oder bereits bestehende Aufführungsorte zu bespielen und Synergieeffekte zu nutzen. Wenn es die Witterungsverhältnisse nicht zulassen, können wir unsere Stücke jederzeit auch in klassischen Theaterräumen unter Dach transferieren.

Wir produzieren für die Kulturhauptstadt Europa 2024 einen 2- 3 stündigen originalen Musiktheaterabend, der, wie oben angeführt, die verschiedensten Ausdrucksmittel, die dem Theater zur Verfügung stehen, miteinbezieht.

Wenn wir als mögliche Theaterproduzenten in die engere Auswahl für eine Kulturhauptstadtproduktion kommen, werden wir uns in die Region begeben, Spielstätten auskundschaften und aus dem Reservoir lokaler Kulturinitiativen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter für unser Schaffen auf und hinter der Bühne rekrutieren. Im Herbst/Winter 2023 wird eine erste Stückfassung am Papier entstehen und im Frühling/Sommer 2024 werden wir zu Proben und Aufführungen vor Ort zusammen kommen.

7. Programmlinie oder thematischer Rahmen des Projekts / Program line or theme-based frame

X Macht der Tradition / *Power of Tradition*

8. Europäische Dimension (Themen, Partner*innen, Begegnungen) / European dimension (themes, partners, encounters etc.)

Internationale Agenten aus ganz Europa und der Welt sind als Figuren im Stück präsent. Wir produzieren österreichisches Theater mit Musik als europäischen Exportschlager und locken Menschen aus ganz Europa in unsere Vorstellungen.

9. Ziel des Projekts / Aim of project

Wir produzieren eine neue, zeitgenössische Operette für das Salzkammergut, schaffen ein unterhaltsames Highlight für viele Besucherinnen und Besucher der Kulturhauptstadt 2024 und lernen selbst als Kulturschaffende die Region und die Menschen und die Kulturinitiativen, mit denen wir zusammenarbeiten wollen, besser kennen.

10. Zielgruppe / Target Audience Alle Menschen. – Die schillernde Diversität unseres Publikums ist eines der herausragenden Merkmale unserer Theaterproduktionen. Von der bäuerlich-proletarisch geprägten Nachbarschaft in unserer ruralen Urspielstätte in der Südweststeiermark bis zu akademisch geprägten urbanen Kulturtourist_innen kommen Menschen aus allen Bevölkerungsschichten in unseren Stücken auf ihre Kosten. Wir erreichen und begeistern nachweisbar eine heute im zeitgenössischen Theaterbetrieb selten gewordene bunte Vielfalt an ZuschauerInnen und Zuschauern unterschiedlichster sozialer und politischer Prägung und bringen diese über unsere Stücke in Dialog miteinander.

11. Mitwirkende lokale / nationale / internationale Künstler*innen und Partner*innen / *Proposed local / national / international artists and partners*

Johannes Schrettle, Text - Roli Wesp, Musik- Johann Wolfgang Lampl ,Regie
Darsteller_innen: Isabella Knöll (OÖ), Harry Lampl (STMK) und ein noch zu castendes Ensemble aus international tätigen Schauspieler_innen und lokalen Talenten bzw. Legendenden. Ebenso soll sich die Band aus international erfahrene Musiker_innen und lokalen Musiker_innen und Talenten unter der Leitung des Salzburger Jazzpianisten und Theaterkomponisten Roli Wesp zusammen setzen. Wir greifen dabei einerseits auf unser weit verzweigtes Netzwerk erfahrener Künstlerpersönlichkeiten zurück und planen zur Erweiterung des Ensembles und Vertrauensbildung in der Region die Zusammenarbeit mit regionalen Kulturinitiativen wie zum Beispiel Theatergruppen und Musikschulen.

Details im Anhang.

12. Nachhaltige Aspekte des Projekts (ökologische, gesellschaftliche, soziale Nachhaltigkeit) /

Aspects of sustainability (ecological, social)

Wir geben dem Salzkammergut ein neues Stück, das noch viele Jahre von lokalen Gruppen nachgespielt werden kann. Wir binden lokale Gruppen vor Ort in unsere Produktion ein und stärken den überregionalen Austausch. Wir verwenden vorwiegend öffentliche Verkehrsmittel, arbeiten mit lokal verfügbaren Ressourcen und Materialien und kooperieren mit lokalen Firmen.

13. Budget / Budget

Kosten- & Finanzierungsplan Jahr 2024

Projekt	Förderungswerberin/Förderungswerber	
	ja	nein
Goldene Heimat		
Vorsteuerabzugsberechtigung	ja	nein X

Bei Vorsteuerabzugsberechtigung sind die Nettobeträge anzuführen!

EINNAHMEN (bar)	BUDGET (PLAN)	
	ERLÖSE	
Eintrittserlöse	50.000,00 €	
Buch- oder CD-Verkauf	2.000,00 €	
Sponsoring/ Spenden	8.000,00 €	
Eingebrachte Eigenmittel		
Sonstige Einnahmen		
FÖRDERUNGEN	beantragt	genehmigt
Förderungsbedarf (Kulturhauptstadt, Land, Bund)	75.000,00 €	

Förderung beantragt/genehmigt	75.000,00 €	- €
EINNAHMEN GESAMT	135.000,00 €	

AUSGABEN (bar)	BUDGET (PLAN)	
	PERSONALAUSGABEN	
Löhne und Gehälter		
	SACHAUSGABEN	
Gagen, Honorare und Aufwandsentschädigung	92.000,00 €	
Marketing, Bewerbung, Öffentlichkeitsarbeit	5.000,00 €	
Abgaben, Gebühren, AKM und Versicherungen	500,00 €	
Mietkosten	5.000,00 €	
Druck- bzw. Herstellungskosten	2.000,00 €	
Aussendungs- und Portokosten		
Büro- und Betriebskosten		
Materialkosten	10.072,00 €	
Reisekosten, Nächtigung und Verpflegung	7.000,00 €	

Veranstaltungstechnik	7.000,00 €
Sonstige Ausgaben / Unvorhergesehenes (ab € 2.000,- in einem Beiblatt aufschlüsseln!)	6.428,00 €

AUSGABEN GESAMT 135.000,00 €

WEITERE LEISTUNGEN (ohne Geldfluss)

Sachleistungen	Bestuhlung, Tribüne, Transporte
Eigenleistungen	Freiwillige Helferarbeit
Sachspenden	
Sonstiges	

Vorstellungen	Zuschauer_innen/ Vorstellung		Karten	Erlös	
	10	200		25	50000

Kosten

Tätigkeit	Anzahl	Gage p.P.	Gage gesamt	
Sänger_innen		7	4000	28000
Musiker_innen		8	3500	28000
Laiendarsteller_innen		10	500	5000
Regie/Organisation		1		8000
Assistenz		2	2500	5000
Text		1		4000
Komposition		1		4000
Musikalische Leitung		1		3000

Kostüm	1	3500
Bühne	1	3500
Sachkosten		
Miete		5000
Werbung		5000
Versicherung		500
Druckkosten		2000
Materialkosten		10072
Reisekosten/Nächtigung/Verpflegung		7000
Technik		7000
Unvorhergesehenes 5%		6428
Gesamt		135000

14. Umsetzungsfähigkeit/Erfahrungen der Projektverantwortlichen / *Capacity to deliver*

Wir Vitamins of Society haben mittlerweile 11 komplette Uraufführungen mit Originalmusik auf die Beine gestellt (inklusive der little drama boyz (2003-05) sogar 15) und dabei 1000ende Zuschauerinnen und Zuschauer begeistern können. Im Anhang finden sie Links zu den Textfassungen unserer Stücke sowie zu Videodokumenten die Zeugnis unserer Umsetzungsfähigkeit unserer künstlerisch wertvollen Aufführungspraxis und unserer Einzigartigkeit im zeitgenössischen Volkstheater sind. Ebenso hinzugefügt sind Lebensläufe von Hauptakteurinnen und -akteure unserer Produktionsgemeinschaft, die unseren jahrzehntelangen, künstlerischen Werdegang abbilden.

Die finanzielle Grundlage unserer Arbeit sind Förderungen der öffentlichen Hand (Land Steiermark, Bund, Gemeinde), Geld und Sachsponsoring regionaler Betriebe und die Eintrittsgelder.

15. Zusätzliche Kommentare / *Additional comments*

Wir würden uns freuen, wenn unser Projektvorschlag Gefallen findet und freuen uns ebenso auf weitere Gespräche und Vorschläge bezüglich möglicher Kooperationen, Spielstätten und Adaptionen.

Das Budget geht von großem Live-Orchester und Ensemble aus. Je nach budgetären Möglichkeiten können wir auch mit kleinerer Besetzung agieren, Gagen und Probenzeiten anpassen und dabei immer noch Großartiges und Unterhaltsames auf die Beine stellen.

ANHANG

Angaben über die befugten und für die Durchführung des Projektes verantwortlichen Personen und die bisherige Tätigkeit des Vereins

Die **Vitamins Of Society** schaffen seit 2007 auf Bühnen in Österreich und Europa. Unser erstes großes Projekt, der alternative Kurzdramenwettbewerb **Drama Slam** wurde von Wien ausgehend auch in St. Petersburg, Berlin, Triest, Sarajevo, Brüssel und mehreren österreichischen Landeshauptstädten umgesetzt.
www.dramaslam.eu

Seit 2011 produzieren wir als Vitamins Of Society/Zweigstelle Deutschlandsberg mit Unterstützung von Land, Bund und den jeweiligen Gemeinden, sowie zahlreichen freiwilligen Helfern und Sponsoren jährlich eine professionelle Uraufführung zeitgenössischer Dramatik im ruralen süd-weststeirischen Grenzland. Getragen werden die Produktionen von einem leidenschaftlichen Ensemble professioneller Schauspieler_innen & eigens komponierter Originalmusik, die sich in Instrumentierung und Stil der jeweiligen Erzählung und der Materie anpasst, das selbe gilt für die Originalkostüme.

2011 Waldrausch --- Videolink: <https://youtu.be/j1-qX-yMXoE>

Modernes Familiendrama in volkstümlichem Gewand

Mit Annette Holzmann, Barbara Kramer, Christina Lederhaas, Tim Breyvogel, Harry Lampl, 4 Volksschauspieler_innen & 2 Musikern

Prämiert vom Ministerium für Unterricht, Kunst und Kultur BMUKK

2012 Wo die Kanonen glühen

Farce über die österreichische Jagdgesellschaft und ihre politischen Verstrickungen. Mit Annette Holzmann, Barbara Kramer, Anaïs Lange, Tim Breyvogel, Harry Lampl, 4 Volksschauspieler_innen und 3 Musikern.

2013 Rosemaries Werte

Thriller im gerade am Land weit verbreiteten Esoterikmilieu mit experimenteller Musik. Mit Annette Holzmann, Barbara Kramer, Anaïs Lange, Tim Breyvogel, Harry Lampl, Wolfi Lampl, 4 Volksschauspieler_innen und 2 Musikern

Gastspiel am Forum Alpbach zum Thema Werte

2014 Heu Nun - Showdown in Zwetschgau --- Videolink:<https://youtu.be/03MDi-culEus>

Austrowestern über regionale Identitäten, Tourismuskonzepte und die Gentechnikindustrie. Mit Barbara Kramer, Anaïs Lange, Harry Lampl, Wolfi Lampl 2 Volksschauspieler_innen & 3 Musikern

Prämiert vom BMUKK das im Lauf des Jahres zum BKA wurde

2015 Sankt Fight - Angriff der Außersteirischen - Video:<https://youtu.be/GINmj5kIv-Mo>

Science Fiction Thriller über die Angst vor dem Fremden und die Suche nach einer neuen Heimat. Mit Barbara Kramer, Anaïs Lange, Daniel Alvermann, Harry Lampl, Wolfi Lampl, 4 Volksschauspieler_innen, 4 Musikern & 1 Livemappingingenieur
Größeres Ensemble ermöglicht durch die Verwendung der Bundesprämie von 2014

2016 Zaubereisen - Aufstand im Grenz- bzw. Erzland - Video: <https://youtu.be/I1VuBddvYuc>

Beginn einer dreijährigen Förderperiode durch das Land Steiermark

Das Drama einer Revolution die ihre Kinder frisst und die Gefahren des Internets im mittelalterlichen Gewand. Mit Simone Leski, Helene Stupnicki, Tim Breyvogel, Boris Popovic, Tony Marossek, Wolfi Lampl, 4 Volksschauspieler_innen & 2 Musikern

Kooperation mit dem Abenteuer Erzberg & dem Rostfest in Eisenerz

2017 Planet der Waffen --- Videolink: https://youtu.be/dXL-Dn67_3Y

Tragikomödie über eine regionale Waffenproduktionsfirma die auf den Weltmarkt drängt, illegale Einwanderer beschäftigt und an den Kräften des Waffenmarktes zu zerbrechen droht. Mit Simone Leski, Martina Poel, Harry Lampl, Daniel Wagner, Wolfi Lampl, 3 Volksschauspieler_innen und 2 Musikern.

2018 Natürliche Auslese --- Videolink: <https://youtu.be/DSmC6EycSTY>

Tragikomödie über einen alteingesessenen Weinbaubetrieb der über Kirche und Politik in internationale Verbrechersyndikate eingebunden ist, die ihre regionalen Auswirkungen zeigen. Mit Annette Isabella Holzmann, Simone Leski, Marcel Mohab, Harry Lampl & Daniel Wagner & 2 Volksschauspielerinnen und 3 Musiker. Preview-Vorstellung im Parkhaus Graz

2018 August

Erarbeitung einer neuen Version und Wiederaufnahme von **ZAUBEREISEN VoS 2016** für die Eröffnung des Rostfests 2018 am steirischen Erzberg

2019 Cui Bono? Karriere mit Galeere --- Video: <https://youtu.be/EgvVBDcsKaY>

Beginn einer dreijährigen Förderperiode durch das Land Steiermark

Historiendrama über ein Filmteam, dass eine Dokumentation über die gesellschaftlichen Verhältnisse im römisch besetzten Norikum, der Steiermark vor 2000 Jahren dreht. Mit Harry Lampl, Sissi Noé, Barbara Kramer, Vera Hagemann, Wolfgang Lampl, 1 Volksschauspielerin und 2 Musikern.

2020 Die Grüne Insel --- Video: <https://youtu.be/K3RaW0yBwdA>

Episches Drama in psychedelischem Gewand über eine Landkommune zwischen utopischem Traum und mühsamer Covid-Wirklichkeit.

Mit Susanna Bihari, Barbara Kramer, Isabella Knöll, Harry Lampl, Wolfgang Lampl, 1 Volksschauspielerin und 3 Musikern.

2021 **Die Pension ist sicher**

Tragikomödie über das Erbe einer kleinen Frühstückspension in der noch Geister aus den 1920er Jahren spuken in denen ein roter Anarchist eine national-katholische Landbundbäurin über alle politischen Gräben hinweg ihre Liebe zueinander entdecken und den frühen Jazz, Swing und Blues feiern.

Mit Barbara Kramer, Sissi Noé, Harry Lampl, Arthur Werner sowie 2 Rollen für Volksschauspieler_innen und 3 Musikern.

Über www.vitaminsofsociety.org gelangen sie zu detaillierten Beschreibungen, sowie Bildern & Videos

Künstlerische Lebensläufe des Teams „Goldene Heimat – Bad Influence (AT)“



Johann Wolfgang Lampl, Mag.art,

(in arte Jimi Lend) Organisation, Regie,

geboren 1980 in Eibiswald (Stmk.), lebt als freier Theatermacher, Schauspieler, Performer und Autor in Graz

Regisseur & Organisator von Waldrausch 2011, Wo Die Kanonen Glühn 2012, Rosemaries Werte 2013, Heu Nun 2014, Sankt Fight 2015 & Zaubereisen 2016, Planet der Waffen 2017, Natürliche Auslese 2018, Cui Bono? 2019, Die Grüne Insel 2020

Schauspielausbildung an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz (Abschluss 2003)

Gewinner des Max-Reinhard und des Publikumspreises beim jährlichen Treffen der deutschsprachigen Schauspielschulen in Essen 2002.

2016 Steirischer Artist in Residence in Sarajevo zur Organisation der ersten bosnischen Drama Slam in Kooperation mit dem Theaterinstitut der Universität Sarajevo

Herbst 2018 Artist in Europe – Residency in Brüssel zur Durchführung der ersten belgischen Drama Slam sowie vorbereitung einer ersten internationalen Drama Slam siehe www.dramaslam.eu
Erfinder des Formats Drama Slam und Begründer der Vitamins Of Society; Veranstaltungen in Graz, Wien, Berlin, Bregenz, St.Petersburg & Sarajevo.

2010 Organisator & Regisseur der Drama Slam Revue, ein Abend mit den 8 besten Slamdramen aller Zeiten in Graz und Wien.

Die Drama Slam ist ein von Lampl erfundener Kurzdramenwettbewerb der bislang über 200 Dramoletten zu ihrer öffentlichen Erstlesung verholfen hat.

Engagements an der Oper Graz, Schauspielhaus Graz, Theater im Keller Graz, Forum Stadtpark Graz, Verein Boem, Donaufestival Krems, Ensemble Theater Wien, Theater m.b.H. im Kabelwerk Wien, Forum Theater Wien, ortszeit, Theater im Bahnhof Graz, Gruppe Dagmar sowie in Film- und TV - produktionen wie 'Der Knochenmann' und 'Mutig in die neuen Zeiten', ‚Adam‘, SOKO, Tatort & Landkrimi

Mitbegründer der little drama boyz (2003 – 2005) mit Johannes Schrettle, Entwicklung, Organisa-

tion, Regie und Spiel von drei Produktionen im UniT Theater und im Forum Stadtpark mit Beteiligung von Künstler_innen aus 5 europäischen Ländern

2013 Veröffentlichung des Gedichtbands Mundlandungen in der Edition Kürbis unter dem Pseudonym Jimi Lend.

2014 Regie: Der Diamant des Geisterkönigs von Ferdinand Raimund

2016 Regie: Der Lechner Edi schaut ins Paradies und der Weltuntergang von Jura Soyfer

2018 Regie: Silvester oder das Masaker im Hotel Sacher von Wolfi Bauer Im Greith Theater im Greithhaus St. Ulrich im Greith

3 malige Teilnahme an den alljährlichen Finali der deutschsprachigen Poetry Slam Meisterschaften.

Spoken Word Performer auf Festivals in Portugal, Spanien, Italien Tschechien, Slowenien, Polen & Ungarn.

Durchführung des Projekts 'Der längste Protestsong der Welt' im Rahmen des Absolutely Free Festivals im Landesmuseum Joanneum 2010.

2014 Verfasser des 1. Wiener Korruptionsspaziergangs für das Institut für Angewandte Korruption. Ein heiterer Rundgang zu den Hotspots mutmaßlicher Korruption in Österreich basierend auf den Untersuchungsausschussprotokollen des österreichischen Parlaments.

Johannes Schrettle – Text



*1980 lebt als freier autor und theatermacher in graz.

gründungsmitglied der autorengruppe "eigenbau" des theaters im bahnhof (1997 – 2004), der little drama boyz (mit Johann Lampl 2003-2005) von "zweite liga für kunst und kultur" (2007 – 2020) und von working life balance ltd. (2020 - heute)

2021 Die Pension ist sicher (text) vitamins of society, uraufführung am hoftheater mathans, st. ulrich im greith – murinsel graz

2020 Die Grüne Insel (text) vitamins of society, uraufführung am hoftheater mathans, st. ulrich im greith – murinsel graz

2019 Cui Bono (text) vitamins of society, uraufführung am hoftheater mathans, st. ulrich im greith

2018 Natürliche Auslese (text) vitamins of society, uraufführung am hoftheater mathans, st. ulrich im greith

2017 Planet der Waffen (text) vitamins of society, uraufführung am hoftheater mathans, st. ulrich im greith

2016 Zaubereisen (text) vitamins of society, uraufführung am hoftheater mathans, st. ulrich im greith

2015 Sankt Fight (text) vitamins of society, uraufführung am hoftheater mathans, st. ulrich im greith

2014 Heu Nun (text), vitamins of society, uraufführung am hoftheater mathans, st. ulrich im greith

2013

VOICE OVER (text & performance) mit markus steinkellner und belma beslic-gal im rahmen von "hörgerede", minoriten graz.

ROSEMARIES WERTE (text)

mit "vitamines of society", uraufführung am hoftheater mathans,

NIGHTS IM BUNKER (text)

produktion von forum stadtpark & steirischer herbst, performance.serie (02/2013 - 09/2013)

UND SILBERN DER GRAUENDE MORGEN (regie)

stück von ronnie herbolzheimer, produktion von "kultur in leibniz"

vor 2013

"DIE KUNDEN WERDEN UNRUHIG" (text)

theaterstück, uraufführung im herbst 2013 an städtischen Bühnen Osnabrück, Theaterkapelle Berlin, frühling 2014 am Landestheater Tübingen

es wird blut fließen (text & regie)

theater im bahnhof, graz, 2011

"wie ich mit 12 millionen den kapitalismus rette" (text und regie)

Theater an der Gumpendorfer Straße, Wien 2010

ICH HABE KING KONG ZUM WEINEN GEBRACHT (text)

produktion am burgtheater wien (casino)

boat people oder das label ist schön (text)

burgtheater wien & pathos transporttheater münchen

"kollege von niemand" (text)

steirischer herbst & gothe institut buenos aires

Roli Wesp, mag.art. Musik

Jazzpianist, Komponist Geboren am 16. 09. 1976 in Salzburg.

Seit 2012 Komponist und Livemusiker für die Produktionen der Vitamins of Society. (Wo die Kanonen Glühn, Rosemaries Werte, Heu Nun, Sankt Fight, Zaubereisen, Planet der Waffen, Natürliche Auslese, Cui Bono, Die Grüne Insel, Die Pension ist sicher) Erlernte für die Produktionen der

Kulturhauptstadt Bad Ischl-Salzkammergut 2024 GmbH, Auböckplatz 4, 4820 Bad Ischl

VoS mittlerweile bereits das Spiel des Theremins, der Drehleier und der Schoßharfe.

Seit dem 5. Lebensjahr regelmäßiger Unterricht an Klavier und Geige, 4 Jahre später als außerordentlicher Hörer mit eben diesen Instrumenten am Mozarteum in Salzburg.

Ab 1998 Jazzklavierstudium bei Prof. Neuwirth an der KUG in Graz. 2000 Teilnahme am IASJ Workshop in Paris unter der Leitung von Dave Liebmann. 2005 Abschluss des Studiums und Erhalt eines Jazzstipendiums.

2006 Vier Monate Aufenthalt in New York mit regelmäßigen Unterrichtseinheiten bei Aaron Goldberg.

Ab 2008 Mitglied der erfolgreichen österreichischen Popband Anna F. (2 Amadeus Awards, goldene Schallplatte, als Vorgruppe von Lenny Kravitz auf Europatournee).

Theatermusik für little drama boyz 'Actionseeker' im Forum Stadtpark 2004 oder als Pianist für Piaf im Schauspielhaus Graz

Leader des Roli Wesp Trio mit Andjelko Stupar und Milan Nikolic

Konzerte u. a. mit:

Karlheinz Miklin (the new generation), Stejpkó Gut (mit Leroy Williams und Pat O' Leary), Alex Deutsch (u.a. mit Peter Herbert und Matthieu Michel, John Sass), Lungau Bigband feat. Don Menza, Randy Brecker, KUG Bigband feat. Mark Murphy, Beefolk, Georg Fasoli, Full Cool Jazzorchester feat. Zoran Predin; Pop Vox, und unzählige Projekte mit Grazer Jazzmusikern wie Dragan Tabakovic, Vesna Petkovic, Milan Nikolic, Georg Gratzner, Thomas Mauerhofer, Jörg Haberl, u.v.m.

Herbst 2021 Pianist bei Black Rider im Schauspielhaus Salzburg

Seit 2016 auch im Sozialbereich tätig als Bandleader im Sozialmedizinischen Zentrum Liebenau.

Isabella Knöll

Schauspiel

geboren 1990 in Wels

Schauspielstudium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Frankfurt am Main. Nominiert für den Nestroypreis 2020

2017 – 2020 Ensemblemitglied am Volkstheater Wien

2020 Jerry in „Die Grüne Insel“ VoS Theatersommer 2020

Harry Lampl

Schauspiel

geboren 1987 in Graz. Studierte technische Physik an der Erzherzog Johann Universität in Graz und spielt seit seiner Teenager Zeit am Theater und in Filmen.

AUSZEICHNUNGEN

2007 Preis der Jury SCHAUSPIELER beim 12. Internationalen Filmfestival der Filmakademie
Wien für die Rolle Marco in HARZ von Sigmund Steiner

THEATER

2019 Cui Bono? Vitamins Of Society

2018 Natürliche Auslese Vitamins Of Society

2017 IM DON GIOVANNI NACHTS UM HALB EINS, St.Pauli Theater Hamburg

2017 PLANET DER WAFFEN Vitamins Of Society

2016 ZAUBEREISEN Vitamins Of Society

2015 SANKT FIGHT Vitamins Of Society

2014 HEU NUN Vitamins Of Society

2013 ROSEMARIES WERTE Vitamins Of Society

2012 WO DIE KANONEN GLÜHN Vitamins of Society

2011 WALDRAUSCH 2011 Vitamins of Society

2011 YVONNE, PRINZESSIN VON BURGUND Schauspielhaus Graz

FILM

2020 Heinz Prüller in KLAMMER – Regie: Andreas Schmied

2015 DAS EWIGE LEBEN Regie: Wolfgang Murnberger

2015 GEHEN AM STRAND Regie: Caspar Pfaundler

2012 DIE WERKSTÜRMER Hauptrolle R: Andreas Schmied P: Novotny Film

2011 GEHEN AM STRAND Hauptrolle R: Caspar Pfaundler P: Nanook Film

2010 ONE WAY TRIP Hauptrolle R: Markus Welter P: Superfilm/HesseGreutert

2009 BLUTSFREUNDSCHAFT Hauptrolle R: Peter Kern P: Novotny Film

TV

2011 TATORT Vergeltung R: Wolfgang Murnberger P: Allegro Film

2013 DIE WERKSTÜRMER R: Prohaska P: Novotny und Novotny