

CUI BONO

- *CLAUDIA (SPIELT SPÄTER SOFIA) - REGISSEURIN, mit steirischen wurzeln*
- *BIRGIT (SOFIA) - eine freundin aus der gegend, arbeitslos*
- *CECILIA BERGHOFER (MARIZA) - ein ehemaliger star, jetzt alkoholproblem*
- *TINA (ALINE) BIENENDORFER- eine ehemalige skifahrerin, gesponsert nach wie vor von dem großkonzern NORIC STEEL, - sie mag es schauspielerin zu sein (und influencerin...)*
- *DR. RAFFAEL PARELLO (GAIUS) - archäologe, der sich auskennt und mit arbeitslosen arbeitet und berühmt werden will und den konzern gewonnen hat, diesen film hier zu machen. er liebt römer, will eigentlich nur selber die toga anziehen und sich einölen (bissel fetisch...) - reiche familie*
- *Marix (MARCUS) : - arbeitsloser aus der gegend, eine lustiger kerl, der sich sehr freut über das projekt, auch wenn er eigentlich nur einen job haben will. er ist überzeugt, dass er irgendwas dabei lernen wird. aber dann ist er doch wieder nur faul und will heim. er ist ein aufreißer vor dem herrn.*
- *Ὅρφεύς (Orpheus) – Musikmeister und Augur im Haustempel – Philosophielehrer mit einem Instrument aus dem 20. Jahrhundert*
- *Johann Sebastian Bachus – spielt die Kithara, ebenfalls Augur, liebt dionysische Orgien*

INTRO – Ouverture – *martialische Klänge es wird gerudert*

AUF DER GALEERE

BIRGIT
wir müssen rudern.

MARIZA
es ist zu ende...

BIRGIT
was?

MARIZA
hier ist land

BIRGIT
ah ja.

MARIZA
ich sehe weinberge und felder.
kürbisse und rinder und schweine.
es ist das land der kelten. die römer haben sie besiegt, so wie sie uns besiegt haben.
und jetzt werden sie uns arbeiten lassen für sie. wie die brunnenputzer.

BIRGIT
ich will heim. ich will schlafen.

MARIZA
ich weiß. das wollen wir alle. und das werden wir auch.
irgendwann werden wir heimkehren, das versprech ich dir.
sie können uns unterwerfen und besiegen, aber sie können uns nicht brechen. sie können
uns schinden und mit uns den boden aufwischen, sie können uns zur erntearbeit und zur
heimarbeit und zur pflegearbeit und zum heiraten zwingen aber sie können den funken
des widerstands in uns nicht ausdämpfen,
der uns immer wieder daran erinnern wird, für wen wir hier arbeiten,

BIRGIT
für wen?

MARIZA
naja. für den feind! die römer.
wir werden ihre felder bestellen, ihren wein keltern, ihre schweine füttern, ihre kinder
unterrichten, ihre wagen reparieren, ihr essen kochen, ihre pferde striegeln, ihre männer
streicheln, ihre hemden bügeln...

MARIZA
nein, ich machs noch mal:

MARIZA
wir werden IHRE felder bestellen, IHRE weine keltern, IHRE schweine füttern, IHRE kinder
unterrichten, IHRE wagen reparieren, IHRE essen kochen, IHRE pferde streicheln, IHRE
männer pflegen, IHRE schuhe flicken, IHRE kinder austragen, kühe melken und lieder
singen.
es wird für uns im land der kelten und römer keinen zeitausgleich geben.
keinen urlaubsanspruch, keinen krankenstand und keine gefahrenzulage,
aber tief drinnen,
tief drinnen im bergwerk unserer verschwitzten herzen,
die laut pumpen unter der täglichen äußeren last und der peitsche der aufseher,
wird immer eine zweite peitsche sein,
die peitsche der aufseher innen,
die uns richtung heimat treiben, die uns zum aufstand rufen,
zur rebellion
die uns sagen
schicht im schacht
ende gelände
lass mal heim gehen
schluss aus finitum
ich hab keinen bock mehr
ist doch wahnsinn, das alles hier!
das ist nicht das, wozu wir... hier...

BIRGIT
...geboren sind...

MARIZA
das ist nicht das, wozu wir hier geboren sind, denn wir sind geboren zur freiheit,
und wer uns die freizeit nimmt,
wer glaubt, uns fesseln anlegen zu können,
auch wenn sie aus gold sind oder aus norischem stahl,
der legt sich mit den falschen an,
mit den göttinnen des feuers
die sich ihr recht zurückholen werden
und wenn sie dabei das ganze land der kelten vernichten müssen mit ihrem feuer
dann ist das halt so.

CLAUDIA
cut! super danke!

BIRGIT
das war jetzt echt super.

CLAUDIA
...ja...

MARIZA
okay, dann morgen weiter, oder?

CLAUDIA
ja..., ganz kurz noch: das mit dem brunnenputzer, das steht nicht im drehbuch...

MARIZA
ach so ja, das war improvisiert.

CLAUDIA
okay weil das versteht hier glaub ich keiner.

MARIZA
das muss man dann vielleicht nachsynchronisieren.

CLAUDIA

ja... ja, super idee.

BIRGIT

wir sind schon sklaven oder?

CLAUDIA

slavinnen. ja genau. beziehungsweise:

ihr warts eigentlich freie frauen und werdets jetzt zu sklavinnen.

MARIZA

zu sexsklavinnen.

CLAUDIA

ja. quasi. das ist die frage ob man das so direkt aussprechen muss

MARIZA

durch ihn.

CLAUDIA

genau. er hat euch unterworfen und bringt euch jetzt zu seinen ländereien. aber ich würde den schluss gern nochmal, wenn du das vielleicht noch anlassen könntest-

MARIZA

wieso? war doch gut, oder?

CLAUDIA

nur, dass man es nochmal aus einer anderen perspektive hat.

wär das möglich?

das wäre echt spitze.

es war eh super so wie es war, wenn es genauso wieder ist: perfekt.

es ist auch perfekt, wenn es ein bisschen schlechter ist.

es geht nur darum. dass wir es haben.

dass wir uns leichter tun beim schneiden dann-

MARIZA
wer glaubt, uns fesseln anlegen zu können,
auch wenn sie aus gold sind oder aus norischem stahl,
der legt sich mit den falschen an,
mit den göttinnen des feuers
die sich ihr recht zurückholen werden
und wenn sie dabei das ganze land der kelten vernichten müssen mit ihrem feuer
dann ist das halt so.

CLAUDIA
ok schnitt super.
wir machen bitte pause,

MARIZA
was pause, war doch die letzte scene für heute.

CLAUDIA
.. ja genau, das wäre die letzte, die machen wir noch zu ende, und dann würden wir schluss machen.

MARIZA
was, die geht noch weiter?

BIRGIT
jetzt aber echt nicht mehr lange. ich hol dir was zum trinken...
du auch, claudi, du musst echt was trinken, unbedingt.

MARCUS
mir auch bitte!
aber ich kann dann eigentlich heimgehen, oder? oder ist das verpflichtend?

CLAUDIA
sie bleiben bitte da, sie werden ja gekreuzigt.

MARCUS
heute?

CLAUDIA

was ma hat, hat man. das gehört alles noch zu der scene dazu.

GAIUS

...entschuldigung

CLAUDIA

bitte.

GAIUS

nur von der historischen geografie her. sie können eigentlich von der galeere aus nicht die steiermark, also norikum, sehen.

MARCUS

...ja. wie lange dauerts denn ungefähr noch heute?

ich hätte noch was zum arbeiten zuhause.

CLAUDIA

das kann ich nicht sagen und das hab ich bitte nicht gehört.

MARCUS

bitte? ach so nein, nur privat. ich verdiene da nichts, ich helfe nur einem freund.

der baut grad.

und mir ist schweineheiß in der rüstung...

CLAUDIA

nein sie können sich ausziehen. sie sind ja jetzt kein römer mehr. sie sind ein junger aufständischer kelte der sich wehren will gegen die römer.

BIRGIT

...so, wer wollte jetzt was zum trinken? alle?

CLAUDIA

ich brauch einen kaffee.

BIRGIT

hab ich dir schon einen hingestellt. trink ein wasser auch!.

MARCUS
gibts eine mischung?

BIRGIT
du bist da net auf sommerfrische!

CLAUDIA
sonst soll er eine mischung trinken, vielleicht dass er ein bisschen lockerer wird.

BIRGIT
aha. ja okay...

CLAUDIA
aber schau dass die cecilia nix mitkriegt davon. das wäre sehr unfair ihr gegenüber.

BIRGIT
klar.

CLAUDIA
ich meine, ich weiß jetzt nicht genau, wie weit sie schon ist... .

GAIUS
wegen der geografischen situation-

CLAUDIA
dann machen wir einen schnitt. die galeere legt in Koper/Capistra an.
dann ein langer fußmarsch.
und dann kommen sie in der steiermark an.
cecilia, birgit, dr. prunello, bitte!

woman under influencer

TINA

entschuldigung.

BIRGIT

bitte.

TINA

bin ich richtig, ich hab einen termin für einen dreh...

CLAUDIA

..ja... kommen sie direkt vom AMS?

TINA

nein ich komm direkt von gamlitz. mit dem auto.

entschuldigung die verspätung ich hab noch im motorikpark einen termin gehabt.

CLAUDIA

ah so! sie sind das! genau! tschuldigung. sie sind die...
abfahrt gell?

TINA

nein ich bin mehr technikerin

CLAUDIA

nicht skifaherin?

CLAUDIA

sicher! slalom

CLAUDIA

die dame von der agentur hat aber gemeint sie haben schon schauspielerfahrungen?

TINA

nein. gar nicht.

CLAUDIA

okay... ich weiß eh nicht ob wir heute noch zu ihrer szene kommen.

TINA

wurscht, ich setz mich einfach irgendwo hin und schau zu.

CLAUDIA

super. wir machen weiter bitte!

cecilia und birgit und herr dr. prunello !

es würde bitte eine kleine änderung geben, wenn es okay ist.

BIRGIT

okay, kein problem.

MARIZA

mhm

CLAUDIA

ihr geht also an land und dann seid ihr aber nicht in der steiermark, sondern ihr musstet drei tage lang zu fuß gehen. okay, das heißt ihr seid total fertig!

MARIZA

jetzt?

CLAUDIA

ja.

BIRGIT

aber wir sind auf der galeere auch schon total fertig, oder?

CLAUDIA

ja aber noch fertiger!

ihr seids kurz vor dem eingehen.

ihr habts eigentlich überhaupt keine hoffnung mehr,

es ist nur mehr zaach!

ihr könnts euch nicht mehr auf den beinen halten, eigentlich, eure augen sind ganz leer und ihr wünschts euch ein bett und ein glas wasser aber eigentlich nur schlaf und am

liebsten würdets ihr eigentlich euch auf der stelle hinlegen aber das geht nicht. er treibt euch immer weiter-
okay. und bitte--

sie wanken...

BIRGIT
...ich kann nicht mehr....

MARIZA
..nicht aufgeben jetzt...

GAIUS
Mulieres citius iter! Volo ante solis occasum ut cum uxore mea?
Illa suus 'pulchra ...Non potest autem lucernam forte vero delectabor subinde tecum.

CLAUDIA
cut. was ist das jetzt?

GAIUS
was... ach so, ich hab mir den text ins lateinische übersetzt, weil ich bin ja römer.

CLAUDIA
ja aber wir machen einen österreichischen film. ich würde sie bitten, dass wir da also einen kompromiss machen und es so sagen wie es im drehbuch steht. okay.
und sie können ruhig ein bisschen böser sein. sie können richtig ein... wie soll ich sagen...
haben sie schon mal so ein richtiges arschloch als chef gehabt?

GAIUS
nein.

CLAUDIA
okay... vielleicht machen sie es einfach ein bisschen brutaler.

GAIUS
passt.

CLAUDIA
okay. bitte.

MARIZA
jetzt nicht aufgeben...

GAIUS
schweigt, weiber! ihr werdet die luft zum marschieren brauchen und für ganz andere sachen wenn wir erst mal in prunorum sind, meiner geliebten provinz! noch vor sonnenuntergang will ich bei meinem weib sein, der schönen aline! ihr könnt ihr- *telefon*

CLAUDIA
schnitt! kann man BITTE die telefone ausschalten???? wem seins ist das?

BIRGIT
huch! mein gott entschuldigung!

CLAUDIA
birgit. bitte.

BIRGIT
au weh. da muss ich aber dran gehen, weißt eh, vielleicht ist was mit dem sebastian.... kurz.

CLAUDIA
sicher. wir bleiben bitte gleich in der spannung drin.

birgit hebt ab, hört zu...
tina macht derweil ein handyvideo.

TINA
jou! grüß euch!
wie versprochen meld ich mich hier direkt vom set. CUI BONO –zu deutsch: Wem nützt es? das ist hier die große frage, ich werd bald meine erste szene hier haben, dementsprechend ist die aufregung natürlich ohne frage vorhanden, aber ich sag; so anders ist es auch nicht als slalom fahren: ich bin top vorbereitet, ich bin motiviert, ich fühl mich wohl, es ist super da in der steiermark zu drehen, in der natur und alles, ich find das ganze projekt einfach kurz gesagt ein wahnsinn - ihr wissts es: die coolen leute vom NORIC STEEL drehen einen

top professionellen abendfüllenden spielfilm mit arbeitslosen aus der region UND mit mir, ich selber darf eine keltische junge frau spielen, die so einiges erlebt mit der römischen besatzung, regie macht die claudia.... weiß ich jetzt nicht wie die heißt, eine topregisseurin ich hab sie kurz kennen gelernt, ein vollprofi, meinen drehpartner, den Dr. Raffael Prunello, der spielt einen archäologen, werd ich euch beim nächsten mal vorstellen, aber jetzt steigt bei mir schon die anspannung und ich werd mir noch ein bisschen ruhe gönnen und euch noch einen blick auf diese unglaublich malerische landschaft mit arbeitslosen, bussi, eure tina.

sie macht mitm handy noch einen panoramaschwenk

CLAUDIA
okay ruhe jetzt!

TINA
entschuldigung!

goodbye birgit

CLAUDIA
kein problem.
birgit, kömma dann.

BIRGIT
...ich bin dabei!

CLAUDIA
super.

BIRGIT
ich bin dabei, ich bin im team.

CLAUDIA
was für ein team?

BIRGIT

das hotel. die leute vom hotel was die bauen da drüben. diese kette. wo ich mich beworben habe. assistentin. vollzeit. flexibel.
ist blöd wenn ich jetzt geh, oder?

CLAUDIA

das geht jetzt nicht. komm bitte.

BIRGIT

vielleicht telefonier ma mal. wie es euch geht und so. bussi baba!

CLAUDIA

wie.

und weg ist sie...

CLAUDIA

kaffee... ich brauch jetzt einen kaffee.
jetzt bringt mir wer einen kaffee!!
KAFFEE! BIRGIT!

TINA

ich glaub sie ist gegangen.

MARCUS

sind wir dann fertig für heute? weil ich würd dann bitte die bestätigung brauchen über die zeit.

CLAUDIA

ruhe!

okay... *sie telefoniert*

hallo? hallo, claudia... hier, ja die CUI BONO-produktion, ich brauch einen telefontermin
ich brauche eine neue assistentin

die auch die rolle der SOFIA übernehmen kann

eine maskenbildnerin - die ortskundig ist - eine freundin

bitte um rückruf ASAP

dann geht sie zu cecilia, die immer noch in der spannung geblieben ist.

CLAUDIA

cecilia.

es kann sein dass wir jetzt eine kleine pause machen müssen weil wir die birgit nachbesetzen müssen. ich weiß dass das scheiße ist. total. ich versteh das total, fühlt sich ganz blöd an.

ich hab das auch der produktion so gesagt: dass das nicht geht!

aber ich finde dass wir da jetzt echt auf einer guten spur sind. das wollte ich dir sagen.

vielleicht kann man einfach so mitnehmen. auch die wut dass das alles ein bisschen improvisiert wirkt. wirklich, ich bin auch anderes gewöhnt eigentlich.

aber das ist halt auch ein sozialprojekt. ist halt so.

ich glaub aber dass es zu was ganz besonderem wird durch deine arbeit.

MARIZA

was? hast du was gesagt?

CLAUDIA

ja?

MARIZA

sorry ich war kurz auf urlaub.

CLAUDIA

wie.

MARIZA

ich beam mich manchmal so weg zwischendurch. seit ich keinen alkohol mehr trinke kann ich das fast perfekt steuern. aber ich bin wieder da. machen wir weiter?

CLAUDIA

ich hab gesagt wir müssen eine pause machen.

telefon wieder

CLAUDIA

ja bitte?

ja.

ja sicher brauche ich einen neue assistentin und eine neue nebenrolle.

nein die ist wichtig!

wie.

...nein natürlich professionell!

...auf der filmakademie.

ich weiß, ja. ja schon. nein wir haben ja schon begonnen mit der kollegin! ein ersatz! nein das ist ja eine frau! es spielt ja in der römerzeit haben sie das drehbuch eigentlich gelesen?

..weil das so im vertrag steht!

...nein ich hab den... weiß ich nicht, weil....

ja... .okay...

während sie telefoniert holt sie aus einem koffer den vertrag den sie durchliest.

ja aber das ist ja ein ausnahmefall wenn eine schauspielerin abspringt... ja sicher ist sie eine arbeitslose die aber halt in dem fall eine schauspielerin ist... ja aber da ist gemeint dass ich verantwortlich bin für alles KÜNSTLERISCHE, nicht für...

ja aber wenn der film nicht fertig ist , dann brauchen wir-

sie macht auf ihrem computer eine kalkulation während sie telefoniert

ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja.

ja, statisten sind schon da, ja...

für die seeschlacht am ende auch, ja----

okay...

*sie schaut sich die zuschauer*innen ganz genau an*

CLAUDIA

naja, jung...

im besten alter halt,

flexibel

leistungsbereit

zu MARCUS, cecilia, raffael:

okay, wir machen schluss für heute, ihr könntshemgehen!

wieder ins telefon... es wird nacht... (eine kleine nachtmusik)

leidenschaftlich

dynamisch kreativ

aber auch kumpelhaft

mit einem guten ohr zum zuhören und einer schulter zum ausweinen

gerade wenn es schwierig ist-

ja...

aber das mit dem werkvertrag das bleibt schon aufrecht, oder, das ist fix?

aha...

ja ja sicher,

weil sie haben ja gemeint, es wäre möglich, dass ich dann danach was mit profis machen kann, und ich hab ihnen da schon ein konzept geschickt...

das hab ich ihnen geschickt das müsste bei ihnen am tisch liegen,

ja klar, jetzt machen wir mal CUI BONO und natürlich nur WENN sie zufrieden sind...

ja genau,

das wäre dann was über freiheit,

die geschichte einer freien regisseurin,

mit musik,

ja,...

raffael taucht auf. unterhose, ruderleiber!

GAIUS

tschuldigung, die mama fragt, ob sie gleich da übernachten wollen?

CLAUDIA

danke danke, ich bin gleich weg

aber sie ist nie weg. sie telefoniert, arbeitet am set und tippt am computer, bis die sonne wieder aufgeht und

guten morgen

tina auftaucht, strahlend und gut gelaunt

TINA

ja, ich bin jetzt wieder da, ich komm direkt vom frühstück ans set, ein klassisches steirisches frühstück hab ich mir gegeben vor meinem ersten "arbeitstag" - man hat manchmal das gefühl gehabt wenn man so schauspielern zugeschaut hat: so wie ihr arbeitet, so möchte ich mal urlaub machen, aber das ist schon a richtige hacken, was da abgeht, na wirklich, top leistung wird da gebracht, von allen beteiligten, gerade von den arbeitslosen, arbeitslose, oder eigentlich muss man sagen: erwerbslose, weil arbeitslos ist hier niemand, die alle sehr dankbar sind für diese chance, die ihnen NORIC STEEL da gibt, ja, wobei ich sagen muss, dass ich glaub dass ja auch ich von so arbeitslosen vielleicht ganz schön was lernen kann... wurscht. wir sind da jetzt am set, und natürlich ist die claudia, meine regisseurin wieder als erstes da. immer die erste und die letzte. claudia! was geht bei dir!

CLAUDIA

guten morgen.

TINA

würdest du kurz für meine fans sagen wie es dir gut geht

CLAUDIA

super gehts mir. ich hab schon ein bisschen die scene vorbereitet, ich bin gestärkt, ich bin frisch geduscht und ich freu mich auf die arbeit!

TINA

was steht heute an?

CLAUDIA

ja. im großen und ganzen drehen wir heute einige szenen in denen es um das verhältnis von römern und kelten und thrakerinnen geht,...

TINA

du kommst ja aus der gegend.

CLAUDIA

ich komm aus der gegend, genau. und ich finds toll, wieder mal da zu arbeiten. man is a viel unterwegs als regisseurin, mal hier mal da, sag ich mal, und da war es für mich, wie NORIC STEEEL mich gefragt hat, eigentlich sofort klar, dass ich sage; JA SICHER, gerade für so ein projekt, wo das künstlerische und das soziale so zusammen harmonisch, also zusammenge-, also zusammengeschmiedet eigentlich, werden....

TINA

okay super danke.

CLAUDIA

passt? super, dann würd ich jetzt gern anfangen. bitte.

m. am kreuz

MARCUS muss das kreuz tragen. es ist sehr sehr schwer.

CLAUDIA

du musst das kreuz tragen und es tut extrem weh. alles tut dir weh.

MARCUS

ja. wie lange wird das heute ungefähr dauern? ich müsste nämlich wohin.

CLAUDIA

können wir uns konzentrieren? du bist super fertig und geschunden, du hast auch am ganzen körper wunden, aber du bist auch voller hass. bitte.

MARCUS

weil?

CLAUDIA

weil die römer dir alles weg genommen haben was du gehabt hast. dein haus deine arbeit deine felder, alles, deine eltern sind im krieg gegen die römer gestorben und jetzt hasst du die römer aber du hast einfach keine chance. bitte.

MARCUS

aaah....

TINA

MARCUS!

MARCUS

aline!

TINA

MARCUS! was passiert mit dir?

MARCUS

geh heim, aline, sonst wirst du auch gekreuzigt. die römer sind gerade im blutausch.

TINA

aber warum? du hast ihnen doch gar nichts getan! du warst doch ein total braver kelte!

MARCUS

weil wir spüren dass sie nicht da her gehören! dass sie uns nur unterwerfen haben können weil sie hilfe von unseren berwerksfürsten gehabt haben und weil sie so waffen aus norischem stahl haben. aber irgendwann werden wir uns wehren. und das spüren sie. aber sie können uns nicht brechen. sie können uns zwar voll weh tun und uns alles weg nehmen aber unser norisches herz wird nie für die römer schlagen.

TINA

wirst du sterben?

MARCUS

schaut so aus. sie werden mich mit nägeln norischem stahl auf das kreuz da raufnageln.

TINA
das ist ja voll schiach!

MARCUS
ja. so machens die römer mit aufständischen.

TINA
allein der gedanke, dass du nicht mehr da bist. tut so wahnsinnig weh!

MARCUS
ich werd immer da sein sein. du wirst mich nicht erkennen. manchmal werd ich als fuchs
kommen, der sich in der nacht in den stall schleicht, manchmal als adler, und manchmal
vielleicht als der wind der ganz zart um deine wangen streicht

TINA
MARCUS!

MARCUS
aline!

TINA
MARCUS

MARCUS
aline!

TINA
MARCUS!

*

ankommen

GAIUS
aline!

TINA
gaius!

GAIUS
aline!

MARCUS
gaius

GAIUS
MARCUS!

TINA
mein ehemann!
du bist zurück!
wie ist es dir ergangen in den fernen kriegern?

GAIUS
du. danke, sehr gut. wieder mal alles gewonnen.

TINA
wie schön. dann wird das römische reich jetzt noch größer und wichtiger.

GAIUS
so ist es. wir breiten uns aus bis nach Tunesien ah Kathargo unten. alles inklusive. ich hab
dir etwas mitgebracht.

TINA
für mich??

GAIUS

nicht direkt. eher für den haushalt. aber für deine leute insgesamt.

TINA

meine leute...

GAIUS

apropos... was is mit ihm?

TINA

er ist angesoffen zur arbeit am weinberg erschienen.

GAIUS

im ernst? stimmt das wirklich.

MARCUS

jawohl!

TINA

aber das war sicher eine absolute ausnahmesituation für ihn!
das macht er normalerweise nicht!

GAIUS

was sagt er selber?

MARCUS

ja. entschuldigung. ich weiß auch nicht. ich hab irgendwie eine scheißzeit...

GAIUS

ja. das merkt man...

TINA

aber eigentlich ist er wirklich ein absolut lieber. und er würde auch total gern für die römer arbeiten, das ist überhaupt kein problem, er muss sich halt nur dran gewöhnen ein bisschen

MARCUS

ja. genau.

GAIUS
aha.

TINA
bitte!

GAIUS
naja. immerhin ist er ja quasi familie.

TINA
juhu!

GAIUS
aber ausgepeitscht wird er!

TINA
sowieso! das mach ich auch selber, wenn du willst. aber jetzt sag, was hast du mitgebracht
von der reise?

GAIUS
ah so. ahja, da schau her.
...her da!

*jetzt erst tauchen die sklavinnen auf, die gaius mitgebracht hat: MARIZA und SOFIA, die jetzt aber
von claudia gespielt wird.*

MARIZA
...und das hier isses oder was?

CLAUDIA
ich kann nicht mehr! ich bin so wahnsinnig durstig.

MARIZA
lass dir nicht anmerken dass du nicht mehr kannst sonst bist du schneller weg als du
sklavinnenaufstand sagen kannst.

GAIUS
frisches blut, direkt aus dem osten. hier her, weibsvolk!

MARIZA
was soll das!

GAIUS
bring er die beiden, slawinnen zu meinem landgut,
sie sollen vorerst da in der taverne dienst verrichten.
alles weitere wird sich zeigen.
vielleicht kann er ja selber eine davon brauchen, um wieder ein bisschen energie und
lebenslust zu tanken.

CLAUDIA
ich geh nicht mehr weiter. ich brauch jetzt eine pause.

MARIZA
komm jetzt. das geht jetzt nicht. diese barbaren die sich selber für die zivilisation halten
machen kurzen prozess mit uns, das siehst du doch!

CLAUDIA
ich mache eine pause!

GAIUS
aufstehen und weitemarschieren!

CLAUDIA
aufhören!

GAIUS
entschuldigung.

CLAUDIA
was is?

GAIUS
ach so haben sie nicht gesagt, aufhören?

CLAUDIA

nein ich hab nicht schnitt gesagt! wenn ich schnitt sage, hören wir auf. sonst nicht. und, bitte! aufhören!

GAIUS

ach so! weiter, du faules pack!
und du, nimm die peitsche und bring sie zu meinem domus!

MARCUS

okay. gut. und wegen dem auspeitschen...

GAIUS

er soll sich selbst auspeitschen! 20 hiebe auf den nackten rücken, oder sagen wir 10, weil er der bruder meiner geliebten keltischen gattin ist. aber vor sonnenuntergang soll er wieder auf dem feld bei der ernte sein!

MARCUS

ja okay, passt. gemma gemma!

MARCUS treibt die sklavinnen weg

szene einer ehe

TINA

es ist so schön, dass du wieder da bist!

GAIUS

ja. es ist wirklich schön. rechtzeitig zur ernte.

TINA

ja.

ja, willst du was essen? ich habe ein mahl bereitet, es ist nix besonderes, aber vielleicht...

GAIUS

du, nein danke, ich will lieber gleich ins bett eigentlich.

TINA
aha. verstehe. ja dann...

GAIUS
du kannst mich massieren.

TINA
sicher.

GAIUS
ja. eigentlich hab ich mir gedacht wenn ich einmal da meinen landsitz habe, in norikum,
dass es dann ruhiger wird. aber es ist immer irgendwas...

TINA
du gibst halt einfach keine ruh, du alter eroberer.

GAIUS
ja, du weißt, für so einen gescheiten feldzug brauchen die einfach ihre besten kräfte. und
da macht mir keiner was vor. bitte.
aber die ganze zeit red ja nur ich... was ist mit dir?

TINA
mit mir?
du... danke, man lebt.

CLAUDIA
schnitt. super. kannst du bitte ein bisschen trauriger das sagen.

TINA
okay...

CLAUDIA
gut... herr dr. prunello, wo genau haben sie jetzt den römischen tempel gefunden.

GAIUS
da drüben

er zeigt wohin, tina massiert ihn immer noch.

TINA

sie sind ziemlich verspannt, wissens das eh?

GAIUS

ja.

CLAUDIA

okay tina. alpine ski-WM der juniorinnen. 2008. slalom. zweiter platz. du stehst am stockerl, und denkst dir so ein schas, der eine rutscher hat gold #kostet

TINA

jesses. du hast aber deine hausaufgaben gemacht.

CLAUDIA

und den blick hätt ich gerne von dir, wenn du sagst "danke man lebt". und dann schaust du ganz lang dorthin. und da schwenken wir dann hin. und bitte.

(sie zeigt, wo raffael hingezeigt hat)

TINA

du gibst halt einfach keine ruh, du alter eroberer.

GAIUS

ja, du weißt, für so einen anständigen feldzug brauchen die einfach ihre besten kräfte. und da macht mir keiner was vor. bitte. aber die ganze zeit red ja nur ich... was ist mit dir?

TINA

mit mir?

du... danke, man lebt.

CLAUDIA

schnitt. super. es geht gleich weiter drüben am gut. MARCUS mit der peitsche, cecilia und ich sind voll fertig...

zitronen

MARCUS

so. ihr geht jetzt mit mir zum landgut von GAIUS RAPTUS und dort gibts was zu trinken und was zu arbeiten. führt euch nicht auf, ich glaub keiner will gerne schreien ah scherereien.

MARIZA

und wofür is dann die peitsche?

MARCUS

ich sag mal so: kontrolle ist gut vertrauen ist besser. weil wenn ihr einen scheiß dreht bin ich dran und ich stehe schon auf der liste des gaius. außerdem muss ich mich nachher noch selbst auspeitschen, weil ich nicht gut gearbeitet habe.

MARIZA

aha. ich verstehe.

MARCUS

wirklich.

MARIZA

und das lasst ihr euch alles gefallen hier.

MARCUS

was gefallen. das sind römer, alte. die haben die modernsten waffen, die beste technik, die brutalste taktik, und überhaupt alles.

MARIZA

ja aber die sind doch viel weniger als ihr. außerdem ist das euer land.

MARCUS

ja schon.

MARIZA

was passiert mit uns?

MARCUS
keine ahnung. wahrscheinlich werdet ihr irgendwo in der gartenarbeit oder im
küchendienst verwendet. das überlegt sich dann gaius noch. könnt ihr kochen.

MARIZA
absolut
wir haben gerade noch drüber geredet, weißt du noch, wir hatten gerade so ein *thing*, oder
wie ihr jetzt wohl sagt: PLENUM,
was wir heute kochen wollten,
und zack,
römer greifen an,
töten unsere männer, verschleppen uns hier her,

MARCUS
plenum, nein servus.

MARIZA
naja wie soll man sowas denn sonst entscheiden.

MARCUS
naja. ich sag so: einer schafft an und so wird s dann gemacht.

MARIZA
ach so. du bist auch mehr so auf der römischen seite, oder?

MARCUS
alte, was sagst du zu mir! ich geb dir gleich römisch!

MARIZA
ja bitte!

MARCUS
könnt ihr lesen?

MARIZA
ja.

MARCUS
ja super. Gemma! weinlesen.
in einer stunde komm ich euch abholen.

MARCUS ab.

CLAUDIA
ich hab angst.

MARIZA
ich weiß. aber viel schlimmer kann es nicht mehr werden.

CLAUDIA
wir sollten jetzt auf jeden fall machen, was sie sagen.

MARIZA
wieso bitte.

CLAUDIA
sonst passiert was.

MARIZA
was soll denn bitte passieren? es sind doch eh alle tot.

CLAUDIA
tu einfach arbeiten dann ist es nicht so schlimm.

honeymoon in rome

GAIUS

aahh. der wein. Das Vieh. die kuhfladen. die keltischen götter, mein kleines segelboot im schuppen, mir wird das alles nicht abgehen.

TINA

was heißt das?

GAIUS

das heißt ich bin noch nicht reif fürs ausgedinge. ich meine: landschaft schön und gut, aber schau her, sobald es irgendwo einen feldzug gibt, bin ich wieder fort.

TINA

ja. aber ich hab gedacht du hast das da als belohnung bekommen für deine verdienste im kampf.

GAIUS

ja eh.

TINA

und das willst jetzt nicht mehr oder wie?

GAIUS

ich will wieder nach rom, aline.

TINA

echt?

GAIUS

was sagst?

TINA

ich bin... ich bin... ich sag: ja wenn du das meinst, dann bitte. dann musst du nach rom.

GAIUS
wir, aline. wir müssen nach rom. sobald die sommerzirkusspiele vorbei sind, werden wir
uns ertschüssen.

TINA
ich? aber ich war, bin keltin! ich hab da meine wurzeln ich kann ja nicht mal Latein?!

GAIUS
das lernst Du schnell. Massiere nur weiter!

TINA
aber was tu ich in rom?

GAIUS
naja. vielleicht ein bischen haushalt., ein bisschen sklaven treiben, kinder kriegen

TINA
was??

GAIUS
kleine keltisch römische filii....
eine von den sklavinnen die ich gefangen hab, die hat so ganz komisch grau grüne augen.
so glasig irgendwie ganz arg. die hat mich angeschaut. mir ist ganz kalt geworden.
ich weißt nicht wieso, vielleicht weil ich ihre ganze familie umgebracht habe, aber gut, das
sind halt die regeln, und ich hab gesagt sie soll mir die zukunft sagen. und die hat sie mir
gesagt.

TINA
was.

GAIUS
das mit rom.

TINA
wie du meinst.

GAIUS

...irgendwie wird das heute nichts mehr. Ich werf mich ins cubitum.

MARIZA ist aufgetaucht, schaut exotisch, geheimnisvoll und mystisch aus. tina schaut sie an, gaius sieht sie nicht.

MARIZA

wir wären jetzt fertig mit der weinlese. wir sollten uns in der küche melden zum dienst.

TINA

...und du findest also, dass ich nach rom soll.

MARIZA

keine ahnung. ist mir völlig schnuppe. ich seh einfach nur total geheimnisvoll aus und sag irgendwas. funktioniert immer. solltest du auch mal probieren.

TINA

achso!

MARIZA

ja klar. so sehr souverän bist du ja nicht gerade.

CLAUDIA

meine freundin meint das nicht so!

TINA

ah. hab ich dich um einen rat gefragt! sklaventrampel.

MARIZA

sklavinnentrampel bitte, so viel zeit muss sein schwester.

TINA

ich bin nicht deine schwester!

MARIZA

gut, ganz wie du willst.

TINA

ja, ganz wie ich will! weil ich nämlich die hausherrin in dieser villa bin! und was bist du, du bist eine sklavin die von irgendwo... von wo! anders da hergekommen ist- ein putzvetzen!

MARIZA

danke, sehr angenehm.

TINA

ja, und es wird noch viel angenehmer du trampel. du kannst gleich dir etwas lustiges anziehen gehen und dann ein bisschen hinterzimmertanzen für die legionäre.

MARIZA

was? ich mach hier küchendienst.

TINA

ich geb dir gleich küchendienst. gemma gemma!

MARIZA

jetzt komm, das war ja nicht so gemeint.

TINA

das ist mir wurst, abmarsch!

lovers

MARCUS

psst.

TINA

MARCUS! es ist alles so furchtbar!

MARCUS

ich weiß. aber du hast selber gesagt wir müssen auf den richtigen moment warten. es ist noch nicht so weit. schau her, das ganze dorf, eigentlich das ganze land checkt langsam dass das so nicht weiter gehen kann und dass wir uns wehren müssen gegen die dings, diese römischen, diese

TINA
parasiten!

MARCUS
ja genau, aber es ist einfach so, derweil gehts denen noch zu gut!

TINA
was soll das heißen?

MARCUS
naja, wennst denkst! es haben ja alle was zum essen und teilweise sogar voll die schönen
klos und fließendes wasser und alles, der wein schmeckt auch besser, jetzt mit den
römischen fässern, und ihre götter sind auch nicht so schlecht, das musst du echt zugeben!
und jetzt haben sie sogar eigene sklavinnen mitgebracht, das ist ja wirklich nicht so
schlecht-

TINA
mensch! die rauben uns die identität außerdem was soll ich sagen ich hab den heiraten
müssen!

MARCUS
ich weiß. was glaubst Du wie ich mich fühle!

TINA
sags mir!

MARCUS
was.

TINA
sag mir was du fühlst.

MARCUS
zerrissen bin ich! ich will mit dir zusammen sein und allen sagen, dass wir nicht bruder und
schwester sind sondern viel mehr und ich will mit dir ins bett und gleichzeitig hab ich die
ganze zeit so angst um dich und um unser land dass ich mich gar nicht mehr wehren kann
und dann kommt der alkohol. der ist dann der einzige keltische freund den ich noch habe.

provinz

GAIUS
die sklavin soll herkommen!

CLAUDIA
bitte schön!

GAIUS
sie bringe mir wein!
mehr.
sie soll hier bleiben!
sie soll mir zuhören.

CLAUDIA
bitte.

GAIUS
ich weiß einfach nicht was los mit mit dieser provinz... bevor ich sie erobert habe ist sie mir wild und gefährlich und unberechenbar vorgekommen. der feldzug hierher war riskant - aber was hat ein junger römischer feldherr wie ich schon zum verlieren?

CLAUDIA
ja...

GAIUS
da setz dich her!

er zwingt sie, sich auf seine knie zu setzen

GAIUS
wie ich sie zum ersten mal gesehen habe. naja gut, da war sie noch nicht provinz. da war sie einfach wildes unzivilisiertes norikerland. da hab ich die weinhänge in der abendsonne liegen gesehen und die wunderschönen hügel und flüsse, in denen sie sich spiegelt, bevor sie in ihrem zarten roten kleid schlafen geht und am nächsten tag wieder kommt und die östlichen hügel in ein mildes rosa taucht...

CLAUDIA
ja schön.

GAIUS
was bist du so verklemmt.

CLAUDIA
tschuldigung ich find das hier nur gerade ein bisschen-

GAIUS
...ruhe! ich zahle dir nicht fürs zurückreden!

CLAUDIA
du zahlst mich gar nicht wenn ich richtig informiert bin.

GAIUS
ja in dem sinne nicht mit geld.

CLAUDIA
sondern?

GAIUS
mit dem leben. und wenn du nicht weißt, wie man da in norikum arbeitet, wie man wein macht und kernölsalat ..* EXTEMPORE usque ad römische Globuli*. und alles, dann kannst Du dich immer noch hersetzen und mir zuhören, vielleicht gehts mir dann ja besser. mach dass es mir besser geht. schenk ein!

CLAUDIA
ich glaub es war einfach ein langer tag und ein langer feldzug und vielleicht bist Du einfach müde.

GAIUS
überhaupt nicht bin ich müde ich bin total auf der höhe!
ich will einfach nur ein bisschen dankbarkeit.
und liebe.
von meiner mir angetrauten keltischen gattin.

das kann ja wohl nicht so schwer sein bitte. sags mir ganz ehrlich:
bin ich ein monster oder was?
pass auf was du sagst!

CLAUDIA
also-

GAIUS
weißt Du was. vergiss es! bring mir mehr wein!
geht schon!

im stehen sterben

MARCUS
was schaust denn du so??

MARIZA
wie schau ich denn!

MARCUS
gefährlich. du bist von woanders.

MARIZA
ja. hast du gut erkannt.

MARCUS
du sollst dich schleichen.

MARIZA
ja. und wohin?

MARCUS
das ist mir wurscht?

MARIZA
ich bin in ketten.

MARCUS
ah so. dann schau nicht so!

MARIZA
wie schau ich denn?

MARCUS
so komisch bitte! hast du nichts zum arbeiten?

MARIZA
ich arbeite ja.

MARCUS
du hast da nix verloren.

MARIZA
ich hab ja auch nix mehr zum verlieren. höchstens meine ketten.

MARCUS
ja aber da kann ich ja nix dafür.

MARIZA
natürlich nicht.

MARCUS
ich bin nur ein einfacher keltischer bürger.

MARIZA
ja. wahnsinn wie brav die keltischen bürger und innen hier sind.

MARCUS
was soll das heißen.

MARIZA
naja. dass sich da keiner wehrt gegen die besetzung. find ich schon interessant. aber
vielleicht finden die keltischen bürger das ja auch irgendwie gut.

MARCUS
was!

MARIZA
dass sie unterworfen sind. vielleicht gibt ihnen das ja irgendwas. könnte ja sein.

MARCUS
was redest du.

MARIZA
naja. vielleicht stehen die kelten hier irgendwie auf unterwerfung? ich meine da wo ich
herkomme gibt es sowas ja nicht..

MARCUS
sondern.

MARIZA
naja da stirbt man eigentlich ganz gern im stehen

MARCUS
alte was is mit dir.

MARIZA
ich meine ja nur! entschuldigung hab ich deine gefühle verletzt?

MARCUS
ja voll! überhaupt wie kommst du drauf, dass ich was hab gegen die römer?

MARIZA
stimmt, vielleicht hast du ja gar nix gegen die römer. immerhin hat einer von deinen sogar
deine "schwester" geheiratet.

MARCUS
ja hat er.

MARIZA
mhm.

MARCUS
ja. was ist.

MARIZA
nix nix.

*

austausch

GAIUS
und. Habt ihr euch schon ein bisschen ausgetauscht.

MARCUS
ja nein.

GAIUS
du kannst in den stall gehen. mach dich nützlich.

MARIZA
was?

GAIUS
ja gemma gemma. du kannst schweine melken gehen!

MARIZA
ja gut ich geh ja schon.

GAIUS
du. ich schenk sie dir, wenn du willst.

MARCUS
wirklich?

GAIUS
ja sicher. du wir sind ja familie. vielleicht willst du dir auch etwas eigenes aufbauen.

MARCUS
das da ist eigentlich mein-

GAIUS
was? wurscht. oder ist das bei euch nicht so, dass man als mann was leisten will, dass man sich was eigenes aufbauen will, und dass man irgendwo so für die familie erst einmal etwas erobert und dass man sich dann irgendwann zur ruhe setzt?

MARCUS
ich will sie nicht. irgendwas stimmt mit der nicht.

GAIUS
die schaut ein bisschen komisch, nicht wahr?

MARCUS
voll. ich hab so einen blick noch nie gesehen. ich glaub dass die was zum tun hat mit dem unwetter von letzter nacht. ich sag dir die hat den bösen blick. die hypotisiert sogar die schwarzen katzen!

GAIUS
auh weh! meinst du dass sie mit bösen göttern in kontakt ist

MARCUS
das weiß man nie bei denen. das is ja das. ich bin mir nicht sicher.

GAIUS
ja dann sollten wir sie vielleicht gleich weg tun.

MARCUS
eigentlich schon, ja.

GAIUS
ja das kannst du dann ganz autonom entscheiden. ich wollte eigentlich ohnehin was
anderes mit dir. mehr was familiäres.

MARCUS
aha.

GAIUS
du. deine schwester und ich, wir werden da nicht bleiben.

MARCUS
wie.

GAIUS
weißt du, das ist wirklich etwas ernstes zwischen mir und deiner schwester. ich muss dir
ganz ehrlich sagen: ich hätte es mir nicht unbedingt gedacht, aber: ja, für eine keltin ist sie
eine ganz patente, und... naja, attraktive, frau, ich werde sie mitnehmen nach rom.

MARCUS
wie.

GAIUS
ja. sie wird römerin. und du wirst ein onkel von ganz vielen kleinen romani und -ae.

MARCUS
wie.

GAIUS
ja sicher. Romanae ist femininer genitiv plural, wir sind am basteln.

MARCUS
aber bitte-

GAIUS

jetzt brauchen wir natürlich da hier einen ersatzprovinzstatthalter, das kannst Du dir ja vorstellen, nicht wahr. das muss offiziell natürlich ein römer sein.

MARCUS

ja.

GAIUS

aber inoffiziell, sag ich einmal, ist es vor allem wichtig, was einer kann, nicht was er ist. stichwort loyal, fleissig, gewalttätig, dynamisch, römisch. also vom denken her.

MARCUS

du meinst, ich sollte da jetzt vielleicht.

GAIUS

ja klar, bitte! wir römer sagen: blut ist dicker als wasser. und römerblut is kein himbeersaft. Verstehst Du. Du kannst einziehen in die villa, kriegst sklavinnen, wenn du willst, zum heiraten oder für den haushalt, das ist dann deine geschichte... Ich adoptiere Dich

MARCUS

du.

TINA

gaius. was machst du noch?

oh, servus marco.

MARCUS

servus.

GAIUS

servus.

MARCUS

schwester.

TINA

bruder.

MARCUS
gibts was neues oder so.

TINA
nein- bei dir.

GAIUS
gehst wieder ins bett, pulchra.
ich komm gleich.

TINA
ja. ja okay.

tina ab.

GAIUS
ja. wie auch immer. Denk drüber nach, MARCUS. ich meine du wirst natürlich meinen
römischen namen annehmen, nicht wahr.

MARCUS
deinen römischen namen?

GAIUS
ja sicher. ganz klar. das könnten wir gleich bei unserem sommerzirkus machen das wäre
eigentlich ein ganz schöner anlass.

MARCUS
was passt nicht mit meinem namen.

GAIUS
das is keltisch. wir können keine kelten in führungspositionen haben, alleine wegen der
optik! bitte! wegen der identität vor allem!

MARCUS
wie?

GAIUS
naja. wir sind immerhin alle ein reich! aber ich muss jetzt, du weißt norisches eisen musst
Du schmieden solange es heiß ist.

dreckiges zwingerm gaius ab. dann taucht MARIZA auf.

MARCUS
wie lang stehst du schon da??

MARIZA
ich-

MARCUS
wie lange stehst du schon da??

MARIZA
ich- ich wollte eigentlich-

MARCUS
schlag mich!

MARIZA
was?

MARCUS
ja geht schon du sollst mich schlagen!

MARIZA
wieso!

MARCUS
halt's Maul. ich bring dich um!
schlag mich jetzt!

MARIZA
ja okay...

MARCUS
geht schon!

MARIZA
so...?

MARCUS
fester!

MARIZA
ich weiß nicht..

MARCUS
geht schon!

sie schlägt ihn.

MARCUS
fester!

sie schlägt ihn immer fester. irgendwann bricht er zusammen. offensichtlich hat sie es übertrieben.

MARIZA
ach du scheiße.

CLAUDIA
was ist passiert??

MARIZA
ich wollte eigentlich nur mit ihm reden aber der steht ja anscheinend total unter druck. der hat gesagt ich soll ihn schlagen.

CLAUDIA
wieso bitte?

MARIZA

weil er probleme mit seiner freundin hat.
von der alle glauben dass sie seine schwester ist.

MARIZA

das hat er ja nur behauptet, damit er nicht von gaius getötet wird. in wirklichkeit sind die
überhaupt nicht verwandt.

CLAUDIA

aber sie leiden wie hunde unter der römischen besatzung.

MARIZA

ja. aber sie merken es anscheinend selber nicht. es fehlt ihnen das feuer unterm arsch. die
haben schon zu lange vergessen wie die freiheit schmeckt.

CLAUDIA

ich will heim.

MARIZA

ich auch

CLAUDIA

passt.

sie schauen auf MARCUS, der noch bewusstlos ist

MARIZA

was machen wir jetzt dir...

schlaf den schlaf der kelten

MARIZA

schlaf den schlaf der kelten, der besiegt und der sklaven,
lass uns beide zelten, bei den kühnen und den schafen
morgen geht es weiter, mit viel arbeit ohne lohn
oder wir stehn auf und machen revolution

schlaf den schlaf der loser, der geschundenen kreaturen
ich leg mich zu dir und schlaf den schlaf der braven huren
dann kommt wieder schuftten voller frust und aggression
oder wir stehn auf und machen revolution

schlaf den schlaf der hakler, der besiegt, unterjochten
es fühlt sich jetzt gut an, obwohl wir uns erst gar nicht mochten
morgen geht es weiter für die römische nation
oder wir stehn auf und machen revolution

TINA

was machts ihr da!!!!

CLAUDIA

schnitt. super!

MARIZA

das fand ich jetzt wirklich auch ganz schön.

CLAUDIA

ja das ist voll gut. wirklich.

TINA

bin ich zu böse?

CLAUDIA

nein, überhaupt nicht, bitte.- sie müssen böse sein.

TINA

okay, weil zu böse will ich nicht sein, das ist auch mit der agentur so abgesprochen dass ich schon auch sympathisch bin.

CLAUDIA

ja voll! nein voll das kommt auch rüber. sie sind halt

TINA

du!

CLAUDIA

du bist halt heimatverbunden und verliebt und ein bisschen eifersüchtig aber das macht dich nicht böse.

TINA

wegem dem hinterzimmerdings was ich zu ihnen gesagt habe vorher.

CLAUDIA

ja?

TINA

ist da sexarbeit gemeint?

CLAUDIA

das liegt glaub ich im auge der zuschauer*innen. also: ja eigentlich schon aber es ist glaub ich auch wirkungsvoller wenn man es eher andeutet. aber im prinzip schon. oder?

GAIUS

ja, sowas hat es im römischen reich auch gegeben. aber das hat bei anderen auch gegeben. es ist nicht so dass die römische kultur besonders oarg oder so war.

TINA

ja gut. ja super. okay. es ist halt voll arg.

aha. ja super. könnten sie da für meinen insta-account was drüber erzählen.

GAIUS

ja. sehr gern.

TINA

vielleicht könnten sie sich ein bisschen ausziehen weil wir könnten dann vielleicht so bisschen flirten für die kamera.

GAIUS

eigentlich sehr ungern.

TINA

schad. gut dann plaudern wir einfach. sie spielen einen archäologen.

GAIUS

nein ich bin archäologe

TINA

ah so! sind sie gar nicht arbeitslos.

GAIUS

schon.

CLAUDIA

so. an alle. ich find das läuft wirklich sehr gut. wir haben noch eine scene für heute und dann würd ich euch wirklich gern einladen zum bergfest-

MARCUS

was heißt das?

MARIZA

das heißt es geht bergab.

MARCUS

wie.

MARIZA

nein. scherz. wenn du die hälfte hinter dir hast. das ist eben so wie wenn du auf einem berg bist. das ist ein moment der ist ganz kurz und dann beginnt der abstieg. und der geht total schnell. und da trinkt man dann total viel.

TINA

aber sie nicht oder?

MARIZA

nein, ich nicht. ich bin so trocken wie ein hamburger tatort. kleiner scherz. "schmäh" sagt ihr hier, oder?

CLAUDIA

also bitte jetzt noch einmal schauen, dass wir die spannung nicht verlieren. scene villa, küche, abend. bitte.

MARIZA

was is mit dir los

TINA

was ihr da machts hab ich gefragt!

MARIZA

ich... der hat sich weh getan, aber der kommt wieder zu sich, total. er ist ja auch total besoffen. was ist mit dir?

TINA

MARCUS!

sie weint hemmungslos. claudia umarmt sie.

TINA

ich halte das nicht mehr aus.

CLAUDIA

ich weiß.

TINA

weißt du was das schlimmste ist?

CLAUDIA

ja sicher. dass die römer euch euer land weggenommen haben.

TINA
nein

MARIZA
dass sie euch unterworfen haben und eure eltern und eure freunde umgebracht haben?

TINA
nein

CLAUDIA
dass du den römer heiraten hast müssen damit er deinen verlobten nicht umbringt und
dass du behaupten musst dass er dein bruder ist?

TINA
nein

MARIZA
dass er dich misshandelt?

TINA
mm

CLAUDIA
dass er mit dir kinder kriegen will

TINA
na....

MARIZA
dass du den MARCUS nicht mehr sehen wirst wenn du einmal in rom bist?

TINA
mm

CLAUDIA
dass es in rom kein kernöl gibt

MARIZA
was denn jetzt?

TINA
dass ich mich irgendwie schon an das alles gewöhnt hab.

MARIZA
wie an alles.

TINA
an alles. dass ich jetzt in einer villa wohne und dass markus und ich nie mehr zusammen
sein werden und uns nur heimlich treffen zum coitus und dass wir dann gar nicht mehr
coitieren weil es viel zu stressig ist das verstecken,
und dass ich dann mit gaius zusammen bin und dass er neben mir einschläft im bett
und dass ich sklavinnen habe die für mich kochen und waschen und alles
und überhaupt...
jetzt mach mir endlich einen tee!

CLAUDIA
sicher nicht.

TINA
wieso nicht.

CLAUDIA
weil es jetzt reicht. es geht so nicht weiter.

TINA
was soll das heißen.

CLAUDIA
das soll heißen, dass es zeit ist für einen plan.

TINA
einen plan.

CLAUDIA

danke!

super! so. so jetzt würd ich selber gerne was sagen, wenn das okay ist!

liebe freunde und innen oder nein: kolleginnen!

auch wenn ihr arbeitslose seids,

und die tina eine ehemaliger weltklasseläuferin und ich eine sehr vielversprechende regisseurin bin,

momentan sind wir einfach alle kollegen und innen und das gefällt mir sehr gut und das würde ich an diesem bergfest gerne mit euch feiern.

ganz zwanglos.

bergfest

MARCUS

ist das pflicht jetzt oder könnte ich nachhause gehen.

MARIZA

wieso willst du gehen?

MARCUS

wollten sie nicht auch?

CLAUDIA holt getränke

CLAUDIA

ist das jetzt blöd, wenn wir da....?

MARIZA

nein nein, da muss ich mich eh dran gewöhnen wenn ich irgendwann wieder...

TINA

planen sie ein comeback oder was?

MARIZA

nein. egal.

TINA

ich hab das nachgelesen. sie haben tolle filme gemacht. sehr beeindruckend. zum beispiel der eine tatort...

MARIZA

danke.

MARCUS

und wieso trinken sie nix?

MARIZA

das willst du nicht wissen.

MARCUS

müssen sie noch fahren, ich könnte sie sonst auch mitnehmen, ich muss eh noch wohin.

MARIZA

nein. nein ich muss heute nirgendwo mehr hin.

CLAUDIA

prosit!

auf cui bono!

auf das projekt von NORIC STEEL und dem ARBEITSMARKTSERVICE!

#die tina ist ja weg, aber ich glaub wir schaffen das auch so ganz gut, vielleicht können wir ein bisschen zusammenhelfen,

dass wir alle gemeinsam schauen, bevor wir aufhören, dass wir es wieder halbwegs gut hinterlassen,

also dass das set dann morgen wieder so ist dass man gut arbeiten kann, gell

MARCUS

was is wieso schauen sie so komisch.

MARIZA

nur so.

CLAUDIA

so, cecilia. auf dich. wirklich. ich möchte dir das echt noch einmal sagen, dass ich wahnsinnig froh bin, dass du jetzt in der steiermark wohnst und dass du arbeitslos bist und dass wir so zueinander gefunden haben.

MARIZA

ja.

CLAUDIA

ich hab ja wirklich immer deine stimme und deinen augen im kopf gehabt wie ich dieses drehbuch geschrieben habe weil du hast - wirklich, du hast meine ganze generation so wahnsinnig inspiriert. und. wie soll ich sagen.

MARIZA

danke. ich würd jetzt gern weiter flirten.

CLAUDIA

ja klar ich wollte nur sagen ich denk schon dass auch für dich und für mich bald wieder ein paar türen aufgehen, also für mich ist eigentlich schon eine offen, eh bei NORIC STEEL TV die finanzieren einen kinofilm den ich gerade schreibe, über eine gruppe von senioren die eine reise machen und dann in ein radioaktives gebiet kommen und dann so wahnsinnig mentale fähigkeiten kriegen... vielleicht würdest das gerne mal lesen, oder wir setzen uns mal zusammen in einer drehpause...

oder an einem abend, weil ich kann eigentlich eh momentan nie schlafen in der nacht... weil ich mich halt auf die arbeit konzentriere..

ja...

MARCUS

sind sie so richtig berühmt oder was?

MARIZA

naja.

MARCUS

und wieso haben sie dann kein geld?

MARIZA

das ist eine verdammt gute frage. du bist überhaupt ein wahnsinnig schlauer kerl. und gar nicht mal so untalentierte, finde ich. das vorhin war richtig gut.

MARCUS

das mit der peitsche? das hat mir auch sehr getaugt. wobei ich es nicht ganz verstanden hab.

MARIZA

was?

MARCUS

naja, worum es eigentlich geht.

MARIZA

naja es geht um die kelten, die von den römern unterdrückt werden, und die werden total ausgebeutet, weil in rom lebensmittel gebraucht werden und waffen, weil das imperium sich ausbreiten muss, und da bleibt für das einfache volk nicht mehr viel

MARCUS

ja eh. genau. das ist ja eh sehr aktuell.

MARIZA

total. du bist ja echt unglaublich schlau.

MARCUS

nein wirklich. super dass das einmal aufgegriffen wird in einem film!

*

RAFFAEL

wollen sie vielleicht anstoßen?

CLAUDIA

ja! voll!

TINA

und was macht ein archäologe ein so ein fescher da in zwetschgau?

RAFFAEL

also naja. ich wohne da.

TINA

ja.

RAFFAEL

ja. also die mutter wohnt da. und ich tu ihr helfen.

TINA

wahnsinn. darf ich ihnen ein bussi geben.

RAFFAEL

ja. nein eigentlich lieber nicht.

TINA

sehr schade... ich muss ihnen ehrlich sagen dass ich eine totale krise mit meiner figur habe. also mit meiner filmfigur. eigentlich mit der ganzen geschichte: warum machen wir das?

RAFFAEL

wie meinen sie das.

TINA

naja. wofür?

CLAUDIA

...prost! jetzt schnaps für alle!

ich wollte mich bei dir auch bedanken. du machst das super, klasse, tina. ich habe ja am anfang überhaupt nicht dran geglaubt dass eine skifahrerin und influencerin eine gute schauspielerin sein kann aber du bist echt top. ganz großen respekt prost!

TINA

ja danke das hör ich eh ganz oft. das witzige ist, dass ich mich trotzdem die ganze zeit frage: wofür? ich meine ich mach jetzt meine videos, und ich hab sponsoren, ich hab meine sieben acht tausend euro im monat, und es ist wirklich anstrengend, die ganze zeit unterwegs, texte lernen und so, ich denke mir nur: wofür mach ich das.

CLAUDIA

was wofür. wofür bist früher den berg runter gefahren.

TINA

das war was ganz anderes. das kannst nicht vergleichen.
das war ja eine leistung.
ich hab jetzt irgendwie den faden verloren.
darf ich vielleicht was singen.

RAFFAEL

super idee!

TINA

das ist ein lied das möchte ich meinen freunden von NORIC STEEL widmen, das ist ein konzern der mir echt ans herz gewachsen ist, der echt für mich mehr ist als ein konzern. ein partner nämlich, bei allem was ich mache, und außerdem möchte ich ihn allen widmen, die bereit sind, eine leistung zu bringen!

TINA

du fragst mich: was ist wichtig heut für eine frau von welt
sex oder nur liebe oder kinder oder geld
oder gott oder nation, da kann ich nur verächtlich grunzen
das ist mir nämlich alles völlig blunzen

denn ja: ich bin ganz anders als die meisten
war niemals eine unter millionen
nein nein, ich will im leben etwas leisten
und leistung - find ich - muss sich wieder lohnen

(tbc)

RAFFAEL

mir persönlich ist das ein bisschen zu derb.

CLAUDIA

ja. isst eh. aber das ist halt die tina. die fans stehen auf sowas.

RAFFAEL

ja und ich finde großartig wie sie sie einsetzen.

glauben sie nicht, dass es gut wäre, wenn sie einen archäologen als consultant hätten?

CLAUDIA

sicher.

RAFFAEL

also dass ich ihnen ein bisschen helfe mit erklären und so, dass sie mich da als honorarkraft...

CLAUDIA

super idee. ich brauch eh noch einen angestellten.

RAFFAEL

nein anstellung vielleicht nicht, das ist schwierig, wegen AMS
aber ich könnte ihnen gerne zur seite stehen beim drehbuch

CLAUDIA

das drehbuch ist eigentlich fertig. aber danke!

RAFFAEL

ich muss einmal nach meiner mutter schauen. gute nacht.

TINA

ich reparier gern autos und hab einen waffenschein

ich brauche keinen urlaub und ich wohne gern allein

ich mache gerne sport und gehe leistungsmäßig wandern

und seh dabei gut aus zumindest besser als die andern

...denn ja: ich bin ganz anders als die meisten

war niemals eine unter millionen

nein nein, ich will im leben etwas leisten - und leistung - find ich - muss sich wieder lohnen

CLAUDA

das wäre, glaub ich jetzt schön, wenn wir alle gemeinsam ein bisschen aufräumen.

MARIZA und MARCUS sind verschwunden. raffael auch. tina gähnt.

TINA

ist ein gutes lied, oder?

CLAUDIA

super. hättest du zeit dass wir noch ein bisschen aufräumen, dass es morgen schneller geht...?

TINA

sicher!

sie steht aber die ganze zeit nur nutzlos herum und hat ein dings in der hand während claudia arbeitet.

Sterne

MARCUS

bist du deppert hast du schöne augen!

MARIZA

ich weiß. dafür hast du irre schöne hände.

MARCUS

ja. und du hast voll schöne ellbogen. die sind wie so ganz gerade hügel...
so hügel wie bei mir zuhause.

MARIZA

wo ist das?

MARCUS

eh da.

MARIZA

muss eigenartig sein, wenn man von hier ist.

MARCUS
wieso,

MARIZA
weiß nicht. irgendwie alles so ein bisschen kitschig. die hügel und der wein und so. und deine hände. diese schwarzen fingernägel.

MARCUS
a propos schwarz. ich hätte eigentlich was zum hakeln.

MARIZA
bitte.

MARCUS
ich will aber nicht ich will bei dir bleiben.

MARIZA
is ja eigenartig.

MARCUS
ja total witzig. ich weiß gar nicht was ich will.

MARIZA
vielleicht bisschen fummeln. sterne anschauen. landschaft.

MARCUS
da drüben ist meine hacken. da wird a hotel gebaut.

MARIZA
ach so.

MARCUS
ja da mach ich die armaturen. aber nur in der nacht.

MARIZA
und tagsüber.

MARCUS
geh ich stempeln.

MARIZA
super.

MARCUS
ich glaub ich würd jetzt wieder gern schmuse.

*

aufräumen

TINA
warum machen wir das eigentlich?

CLAUDIA
also ich mach es weil es mein beruf ist. ich kann halt nix anderes.

TINA
aber du könntest ja auch arbeiten gehen.

CLAUDIA
das ist arbeit!

TINA
ja eh.

CLAUDIA
...ja du, für mich ist das jetzt auch nicht der große traum, dass ich für NORIC STEEL in zusammenarbeit mit dem tourismusverband und dem AMS und der landeskulturabteilung und der stiftung für den jungen film und der freiheitlichen steirisch römischen freundschaftsverbinding einen film über die römer und die kelten dreh aber ich mach echt das beste draus. und seit ich weiß dass die cecilia Bauer dabei ist, machts mir einen richtigen spaß. und wenn die kohle passt.

TINA

ja eh klar. das ist das wichtigste.

CLAUDIA

nein nicht das wichtigste! aber halt auch wichtig. ich finde am wichtigsten ist dass man das macht was einem freude bereitet. aber auf dauer kannst halt auch nicht von kunst und liebe leben. und dann macht man halt zwischendurch einmal eine arbeit über die römer in der steiermark und wenn man damit dann den kredit vom hof von der mama abbezahlen kann UND mit der cecilia bauer zusammenarbeiten kann UND einen fuß in die tür kriegt bei NORIC STEEL fernsehen UND was für die region macht dann kann man ja auch das nützliche mit dem praktischen verbinden, und ich wüsst nicht wo ich mich da jetzt rechtfertigen sollte.

TINA

was? tschuldigung ich bin glaub ich eingeschlafen. tut mir leid. nicht böse sein ich hau mich in die hapfen.

***die nacht in dir und greith**

MARCUS (

ich hab die augen zugemacht und war sofort dahin
jetzt frag ich mich am morgen warum ich so müde bin
ich hatte einen traum aber geschlafen hab ich nicht
unter diesem baum seh ich am morgen dein gesicht

du warst auf mir und ich auf dir und das die ganze nacht
wir haben sie im land der heißen träume zugebracht
da ham sich unsere körper fast ganz zufällig getroffen
nur hollersaft im blut und trotzdem beide wie besoffen

dunkel feucht und heiß der sommer hier in dir und greith
angereist alleine und gekommen dann zu zweit
morgensonne kriecht über die haut um kurz nach vier
dunkel feucht und heiß der sommer hier in greith und dir

(TBC) dann ist die nacht vorbei und claudia hat wieder nix geschlafen.

nächste einheit!

nächster morgen. die szene geht weiter.

TINA
...einen plan?

MARIZA
ja einen plan. einen plan endlich ein für allemal schluss zu machen mit den römern!

TINA
wieso schluss mit den römern.

MARIZA
weil sie euch fertig machen. sie nehmen euch alles weg, was ihr habt und zwingen euch ihre traditionen und gesetze auf und ihre sklavinnen!

CLAUDIA
sie beuten euch aus und legen euch in ketten dabei checkt ihr gar nicht wie stark ihr eigentlich seid!

TINA
naja in ketten fühl ich mich eigentlich nicht, ich mag meine römischen sachen eigentlich ganz gern...

MARIZA
das ist ja so typisch! weil du die ketten nicht siehst! schau dich an, jetzt hast mich gerade erst angeheult wie schlecht es dir geht!

TINA
ja... das war einfach... vielleicht krieg ich einfach die regel...

MARIZA
die regel, dass ich nicht lache! wie ihr noch freie keltinnen wart hat es nur eine regel gegeben! die regel der keltinnen! und die ist gefeiert worden mit ordentlichen festivitäten und ölen und kräutern zum rauchen und musik!

CLAUDIA
und nicht diese dumme römische zivilisationshygiene!

TINA
ihr seid echt grauslich!

CLAUDIA
nein wir sind wild und ihr eigentlich auch. tief drinnen!

MARIZA
gib es zu, du würdest auch gerne wieder einen römischen körper zwischen die zähne kriegen...

TINA
was??

CLAUDIA
du weißt genau was ich meine! wir werden sie alle nacheinander skalpieren, häuten, ausweiden und aufessen. mit ganz viel knoblauch.

MARIZA
die gedärme und das herz vom gaius nehmen wir mit nachhause als proviant, den rest lassen wir auch da, wenn Du willst. kannst du mit deinem "bruder" genießen.

TINA
seid ihr verrückt, wir sind keine kannibalen! und überhaupt bin ich sehr zufrieden als römische frau,

CLAUDIA
hast du das gehört? sie will nicht.

MARIZA
sie will lieber heim ins reich.

CLAUDIA
schade eigentlich. aber wenn sie unbedingt will, kann sie gerne.

MARIZA
im magen kommt ohnehin alles zusammen!

CLAUDIA
ja genau.

TINA
he! hilfe! gaius!

gaius kommt und eilt ihr zu hilfe! (evt. mit legionären), lässt claudia und MARIZA fest nehmen.

GAIUS
was ist da los!

TINA
die barbarinnen wollten mich fressen.

GAIUS
um gottes willen! was ist mit MARCUS?

TINA
sie haben ihn getötet!.

gaius umarmt aline

GAIUS
oh gott.
komm her.
wir werden ihn nie vergessen. er ist das opfer der barbar*innen. wir hätten sie nie hier
herbringen dürfen. ich hätte dich nie mit ihnen alleine lassen dürfen. sie sind gefährlich.

TINA
sie wollten mich fressen!

GAIUS
ja, ich weiß. das wollen sie immer

TINA
du musst mich beschützen.

GAIUS
ich weiß. aber es geht nicht um mich. es geht um eine bewegung, die viel größer ist als ich.
um einen weg, der das römische reich und das keltische volk zusammen führt. die
barbaren werden weiter versuchen, hier her zu kommen und euch aufzufressen. aber
diese türe habe ich geschlossen. unser weg hat gerade erst begonnen. ich möchte zum
beispiel kurz erwähnen, dass ich es war, der das römische reich-

CLAUDIA
schnitt. ganz kurz.

GAIUS
okay...

CLAUDIA
moment mal... das ist... das ist ja nicht mein drehbuch, bitte,
was ist denn das für ein vollschas. ich hab das nicht geschrieben.
oder hab ich das geschrieben?
bin ich deppert.

TINA
ja sicher.
ich meine: ja sicher hast du das geschrieben.

CLAUDIA
das ist ja ein totaler topfen bitte.

GAIUS
ja, es ist schon sehr weit weg von der historischen realität das find ich auch.

MARCUS
ja aber das ende find ich nicht so schlecht..

CLAUDIA

...nein ich hab das nicht geschrieben---

MARIZA

was das ist das ende...

die seeschlacht ist gestrichen oder was?

CLAUDIA

nein das kann nicht das ende sein!

TINA

schau!

CLAUDIA

moment... nein das ist ein fehler...

da habts ihre eine falsche drehbuchfassung gekrieg!

wartetets kurz.

MARCUS

ist jetzt aus?

CLAUDIA

nein bitte ganz kurz pause ich muss da schnell was... ganz kurz...

sie klappt schnell den computer auf und tippt was...

MARCUS

ich bin jetzt schon total gespannt wie es weitergeht...

MARIZA

ja. total.

MARCUS

glaubst haben wir noch eine scene.

MARIZA

sorry. was ist das hier?

MARCUS

was.

MARIZA

willst du jetzt small talk machen oder was?

MARCUS

ja. oder wir könnten auch zusammen was essen...

MARIZA

sorry ich tu meine pommes nicht gern zwei mal ins gleiche öl

MARCUS

was bitte?

MARIZA

vergiss es.

claudia hat den neuen text ausgedruckt.

CLAUDIA

okay, fertig. so gehts weiter. das wäre bitte zum auswendig lernen. wie lange brauchts ihr?

MARCUS

ich kann das nicht,

CLAUDIA

was. wieso.

MARCUS

ich kann nicht in so kurzer zeit mir so einen text merken.

MARIZA

geh bitte.

MARCUS

vor allem weil ich hab eine depressive verstimmung mein herz ist gebrochen ich bin überhaupt nicht arbeitsfähig.

MARIZA

dann geh nachhause! du bist eh tot.

CLAUDIA

nicht unbedingt. kannst du zumindest probieren?

MARCUS

es ist echt schwer... aber nachhause gehen will ich auch nicht!

CLAUDIA

weißt was. leg dich einfach wieder so hin und tu improvisieren okay

MARCUS

von mir aus.

**

MARCUS

oh es tut so weh!

im mein herz, es tut so irre weh!

Blues

GAIUS

ich möchte erwähnen, dass ich es war, der das römische reich dort hin gebracht hat, wo es
jetzt ist! ...wer jault da so?

TINA

MARCUS! du bist nicht tot.

MARCUS

nein, passt schon, alles okay... schädelweh hab ich...

GAIUS

was ist passiert?

MARCUS nix nix.

GAIUS

die sklavinnen haben versucht, chaos zu stiften und die ruhe des landes zu gefährden. gott sei dank war ich sofort zur stelle und habe mit augenmaß und strenge eine öffentliche ruhe wieder hergestellt.

MARCUS

super. danke gaius. du bist echt held.

GAIUS

ja. klar. dann mach ich mal weiter mit meiner ursula.

MARCUS

ursula?

GAIUS

so heißt mein segelboot, dem ich mich in meiner freizeit widme. irgendwann will ich bis nach jerusalem schippern.

MARCUS

ja passt. ich pass eh auf.

gaius ab

MARCUS

das ist alles ein scheiß.

TINA

was ist ein scheiß.

MARCUS

alles bitte! weg damit!

TINA

ja. weg damit!

MARIZA

sag ich ja! wir wollten dich ja vorher nicht wirklich auffressen.

CLAUDIA
wir wollten euch wachrütteln! das mit dem auffressen war eine metaphor! wir sind voll die
vegetarierinnen, echt!

TINA
ach so. das war mir nicht klar, entschuldigung?

MARCUS
weil die römer uns ganz wahnsinnig machen und gegeneinander aufhussen damit wir
vergessen wo der feind eigentlich sitzt!

TINA
nämlich?

MARIZA
im eigenen ehebett!

MARCUS
gaius!

MARIZA
gaius und alle männer die ihre frauen oder andere frauen unterdrücken und ihnen die
anerkennung und die freiheit verweigern die ihnen zusteht!

MARCUS
..ja aber hauptsächlich schon gaius!

CLAUDIA
in dem fall gehts um die römer, das stimmt. aber es geht ums patriarchat allgemein!

MARCUS
ich würde gern bitte eines nach dem anderen machen! wir wollen die römer weg haben,
oder?

CLAUDIA
ihr wollt die römer weg haben, wir wollen nachhause.

MARIZA
genau. und das geht ein bisschen schwer mit diesen ketten aus eurem phantastischen
norischen stahl.

MARCUS
das heißt?

MARIZA
das heißt wir sollten zusammenarbeiten!

MARCUS
wir und das volk von prunorum! und prunorum soll wieder ZWETSCHGANZ heißen und es
soll wieder keltisch gesprochen werden bei der arbeit, und die früchte der arbeit soll
wieder den kelten gehören, die die arbeit auch leisten,
und leistung soll sich bitte lohnen für den der sie sich leisten kann,
und für jedes römische gesetz was wir gaius und seinem römischen reich in seinen
römischen anus schieben wird irgendwo ein keltischer bauer

TINA
oder eine bauersfrau!

MARCUS
...eine keltische Mischung in Freiheit trinken, in Freiheit und auf die keltischen götter die
immer bei uns sind aber endlich wieder aufwachen werden aus ihrem rausch! Beim
Teutates

*

CLAUDIA
schnitt. super!

Taurus Ruber

MARCUS
es ist nicht aus, oder?

CLAUDIA
nein nein.

birgit gibt ihr was zum trinken.

CLAUDIA
super, danke.

BIRGIT
das ist voll wichtig, dass du genug trinkst!

CLAUDIA
ja eh,, ich- birgit!!mah ist das schön dass du vorbeischaust.

BIRGIT
ja ich war gerade in der gegend.

CLAUDIA
ja super. gut schaust aus.

BIRGIT
danke, du auch!

CLAUDIA
echt?

BIRGIT
nein eigentlich schaust du ziemlich scheiße aus. du musst unbedingt trinken!

CLAUDIA
weißst eh, die arbeit.

BIRGIT
ich weiß ja.

CLAUDIA
ah ja. du hast ja jetzt wieder was. was machstn du eigentlich.

BIRGIT
du eigentlich eh genau das was ich wollte. assistenz der leitung, stabstelle kommunikation

und qualitätssicherung und marketing und corporate social responsibility international.

CLAUDIA

also für die ganze hotelkette

BIRGIT

ja nicht nur. eigentlich für den ganzen konzern dem was das gehört.

CLAUDIA

ach so was ist das.. eh red bull?

BIRGIT

NORIC WATER. also NORIC STEEL eigentlich. das ist ein firmengeflecht.

CLAUDIA

ja super.

BIRGIT

ja. eigentlich bin ich eh ein bisschen beruflich da.

CLAUDIA

aha. ja bitte.

BIRGIT

wegen dem drehbuch.

CLAUDIA

ja?

BIRGIT

du kannst das nicht umschreiben.

CLAUDIA

was?

BIRGIT

du musst was trinken.

CLAUDIA
bitte?

BIRGIT
wegen dem kreislauf. sonst kippst irgendwann um, das ist total wichtig dass du auf dich schaust und dass du das machst was im vertrag steht, wirklich, das sag ich dir als freundin aber auch als vertragspartnerin weil uns gehört auch die firma die dieses filmprojekt produziert und wenn du dich nicht an die vorgaben hältst kann das voll teuer werden. für dich. vor allem, wenn du eh schon einen schwachen kreislauf hast ist dehydration wirklich gefährlich. ich hab das einmal gehabt und hab überhaupt nicht mehr gecheckt was real war und was fantasie.

CLAUDIA
alter. das ist mein drehbuch.

BIRGIT
wir können uns gern amal zusammen den vertrag anschauen, wenn du magst.

CLAUDIA
das ist ja meine freiheit. meine künstlerische.

BIRGIT
ja innerhalb gewisser grenzen. und wir sind da sehr tolerant. gerade was da die historischen ungenauigkeiten betrifft, frage nicht!

CLAUDIA
wieso.

BIRGIT
naja zu den kürbissen haben wir nix gesagt, die hats vor 2000 jahren definitiv nicht gegeben. aber okay. aber dieses ganze revolutionäre dings das ist einfach für unsere momentane linie eher nicht so gut.

CLAUDIA
was für eine linie

BIRGIT
tu was trinken!!

CLAUDIA
trink selber!

BIRGIT
wir möchten dich einladen, das andere ende zu nehmen, wo die traditionellen werte in dem sinne wieder hochgehalten werden, wie wir uns das wünschen, gerade in stürmischen zeiten glauben wir, müssen wir das gemeinsame vor das trennende stellen! es muss schluss sein mit diesem ständigen anpatzen!

CLAUDIA
aber das ist dann überhaupt nicht mein film

BIRGIT
eh net! aber er kann im foyer vom hotel laufen und ein bisschen eine gage kriegst du eh trotzdem.

CLAUDIA
aber was ist mit der seeschlacht?`

BIRGIT
was für eine seeschlacht?

CLAUDIA
der letzte akt???

BIRGIT
ach so! die is gestrichen. es ist ja heute der letzte drehtag, weil wir haben uns entschieden, dass wir den hof, der ja der mutter vom dr. prunello gehört, ganz gern für was anderes verwenden würden, ich würde da eh gern mit ihr persönlich dann reden. ist sie da???

GAIUS
nein!

BIRGIT
wo is sie denn?

GAIUS
ich meine, sie schläft!

BIRGIT
vielleicht wecken sie sie auf, das dauert nicht lange.

CLAUDIA
ihr könnt's mich nicht zwingen.

BIRGIT
nein, zwingen in dem sinne können wir dich eh nicht.
aber du musst wirklich was trinken.

CLAUDIA
ich mache die seeschlacht.

BIRGIT
den vertrag hast du aber schon gelesen, oder?

claudia tut der birgit ganz aufreizend das wasser übers gesicht schütten.

BIRGIT
du bist ja echt eine blöde sau.

Taurus ruber b)

TINA
hast du den vertrag eh gelesen?

CLAUDIA
weiß ich nicht...
warum?

BIRGIT

so was ist denn jetzt mit der frau mutter?

GAIUS

es geht jetzt nicht! ich kann das auch für sie klären.

BIRGIT

sie sind aber nicht eigentümer! schwerwiegende geschäftstätigkeiten muss ihre mutter selber unterschreiben das wissen sie auch.

GAIUS

ja aber das ist ja nicht schwer wiegend.

BIRGIT

das wissen sie ja gar nicht!

*

CLAUDIA

ich mache eine ansage. also eigentlich eine entschuldigung.

entschuldigung dass das alles scheiße ist.

das projekt ist verschoben auf einen anderen zeitpunkt und der zeitpunkt ist: NIE.

das heißt: es ist wieder so wie vorher,

und vorher war es scheiße.

ihr gehts zum AMS,

und stehts dem arbeitsmarkt bitte ab morgen früh wieder zur verfügung

ihr seids die reservearmee

falls wir eine brauchen

ich bin der engel der verzweiflung

MARIZA

was?

CLAUDIA

das am schluss war ein zitat damit es irgendwie dramatischer ist.

wurscht.

MARIZA

ich brauch jetzt einen klaren. musiker!

BIRGIT

hallo, eine scene müsste noch gedreht werden, habens das drehbuch nicht gelesen. das schlusslied!

...was ist denn jetzt mit ihrer mutter...

GAIUS

die kann jetzt nicht!

BIRGIT

dann schau ich selber rein!

TINA

was ist jetzt mit mir?

BIRGIT

sie kriegen was anderes. wir sind uns noch nicht sicher. wahrscheinlich werden sie bei dancing stars dabei sein und dann eine affaire mit dem baumgartner felix haben und bei krone eine kolumne. oder österreich das schauen wir noch. hallo, frau prunello!

GAIUS

sie können da nicht rein.

BIRGIT

lassen sie mich rein!

GAIUS

nein!

BIRGIT

doch!

GAIUS

nein!

sie kämpft sich vorbei, aus verzweiflung haut er ihr mit einem schweren gegenstand auf den kopf, sie sinkt nieder. stille.

MARIZA hat inzwischen schon 5 schnäpse getrunken.

MARIZA
prost!

TINA
komm jetzt!
aufgeben tun wir nur einen brief!
geht schon!

alle sind fertig. tina geht wie ein fußballtrainer herum und baut jeden einzeln auf. sie ist aggressiv und motivierend.

TINA
gemma!
samma keine jungfrauen!
das letzte lied ist noch nicht gesungen.
auf gehts! die arbeit macht sie net von selber!

*

der plan

dinge beginnen, zu verschmelzen.

ALINE

...bitte! irgendwas geht immer. aufgeben tun wir nur einen brief!
es muss was passieren. und es muss passieren beim sommerzirkus.

MARCUS

was?

ALINE

die befreiung. von uns allen.
die römer müssen weg.

MARCUS

wie soll das bitte gehen. wir haben ja nicht einmal waffen.

ALINE

ja. aber es wird eine zeremonie geben.
und du wirst ein römer!

MARCUS

das kann ich nicht- ich kann meine herkunft nicht verraten

ALINE

was du heute nicht verrätst wird dich morgen töten.

MARCUS

was?

ALINE

egal! du wirst in die arena gehen. so wird es anfangen, dann wird es irgendein spektakel geben, wahrscheinlich irgendsowas römisches, dann als zweiten programmpunkt wirst du deinen römischen namen annehmen. und er wird dir zum zeichen für deine neue stelle den gladius aus norischem stahl überreichen und du wirst neben uns platz nehmen. mit dem schwert. auf der einen seite sitzen meine persönlichen sklavinnen und bringen mir immer wein und so. auf einmal gibt es einen tumult und die persönlichen sklavinnen bedrohen mich - natürlich nur zur ablenkung, in wirklichkeit hab ich einen dolch dabei aus dem waffenfundus vom gaius dabei, der schreckt sie voll, will die leibgarde holen, in dem moment stichst du ihn nieder, und die leibgarde kommt und will mich befreien und wie sie mich haben, stech ich den leibwächter nieder. dann sind beide tot und dann wird das volk sich nicht mehr halten lassen und das chaos

wird ausbrechen, und aus dem chaos wird die neue alte ordnung entstehen. aber vorher könnt ihr flüchten. dorthin wo ihr herkommt. in die wildnis.

MARCUS
super. aline! Das gefällt mir gut.

CLAUDIA
selbst wenn wir es irgendwie schaffen würden, gaius zu töten, und seinen leibwächter. und das chaos zu entfesseln und alles. wir würden es nie bis zum meer schaffen, wir sind hier umzingelt von römischen befestigungen und barbarischen völkern die mit den römern gemeinsame sache machen!

ALINE
scheiße das stimmt...

MARIZA
wir rufen die götter an!

ALINE
was die götter.

MARIZA
das isses! der gaius hat ja vor, die arena zu fluten damit er sein wasserspektakel im zirkus machen kann.

MARCUS
ja.

MARIZA
die riesigen wettergöttinnen aus dem norden werden das merken und sie werden sehen dass die römer das land verändern und sie werden zu weinen beginnen

ALINE
woher weißt du das?

MARIZA
das hat mir der griechische sklave verraten der hier im tempel die Musik arbeitet. das ganze umland wird überflutet, wir werden mit einem boot von der arena hier bis zum mare nigra kommen und da nachhause.

MARCUS
sicher?

MARIZA
ganz sicher. wenn wir ihnen brav noch ein keltisch thrakisches regenlied singen dann wird es
genau so passieren.

CLAUDIA
müsste nicht eigentlich ein blutopfer gebracht werden?

MARIZA
ja normalerweise schon aber das ist nicht mehr so genau.

ALINE
der plan ist gut. ihr werdet sicher nachhause kommen und in der wildnis den widerstand
aufbauen und wir werden wieder frei und selbstbestimmt leben ohne römischen befehl.

MARCUS
hand drauf.

MARIZA
convenit

MARCUS
super

MARIZA
dann ist es besiegelt!

shake hand alle. es gibt wieder glauben! ----- song revolution

MARIZA
sorry wegen vorher. es ist alles ein bisschen viel.

MARCUS
ich weiß.

MARIZA
freunde?

MARCUS
schau ma mal.

CLAUDIA
gehts weiter?

der Plan b

gaius und markus

MARCUS
gaius, hättest du einen moment?

GAIUS
sowieso.

MARCUS
ich hab es mir überlegt. ich nehme den römischen namen an. ich will eigentlich sehr gerne bei den siegern dabei sein. entschuldigung dass ich erst gezögert habe, das war einfach dumm. ich bin total froh über diese chance und ich werd als römer-

GAIUS
si tacuisses

MARCUS
was?

GAIUS
keine romane. wir sehen uns beim zirkus.

MARCUS
okay.

GAIUS
komm her.

gaius umarmt ihn.

in alines gemächern macht MARIZA gerade aline die haare schön

CLAUDIA
weiß, was witzig ist? weil ich den film nicht zu ende gemacht habe, hab ich gegen einen paragrafen verstoßen. jetzt krieg ich meine gage nicht. und wenn ich jetzt weiter mache verstoß ich glaub ich noch einmal gegen einen paragrafen. dann hab ich 72 000 euro schulden.

TINA

wow.

und was machst du jetzt?

CLAUDIA

keine ahnung. und bitte.

. gaius kommt daher.

GAIUS

du, MARCUS JA gesagt hat.

TINA

ja, klar. ist doch super. so bleibt die familie im reich vereint.

GAIUS

das hast du schön gesagt. ich kanns kaum erwarten.

...was macht sie eigentlich da?

TINA

ich verwende sie jetzt als persönliche sklavin. sie kann sehr gut frisieren- sehr praktisch. die hab ich jetzt überall dabei.

GAIUS

euge. Sic fiat. Quid vis...

CLAUDIA

schnitt. super. sie werden echt immer besser.

TINA

passt. weiter gehts.

abschied

wir zeigen jetzt die vorbereitungen für das große spektakel.

MARIZA

es gibt jetzt bald kein zurück mehr. freiheit oder tod, das ist dir klar, oder?

MARCUS

sowieso.

für mich passt das. ich sag so: ich bin kelte. ich bin zur freiheit geboren.

MARIZA

ja. alles klar. dann in diesem sinne.

MARCUS

was. ach so. dann ist das der abschied.

MARIZA

so ist es. das spektakel beginnt bald. die göttinnen schicken schon erste regenwolken. wenn alles so läuft wie geplant sitze ich morgen um diese zeit zuhause bei meiner stammesgemeinschaft, ein glas Choormog in der hand, und erzähl von meinen abenteuern.

MARCUS

ja und ich sitz da, mit ine und einem glas weißwein vor der taverne, die dann wieder ein einfaches keltisches haus ist, und wir sind wieder zusammen. und glücklich.

MARIZA

genau.

MARCUS

genau.

MARIZA

per bonum, kleiner kelte.

MARCUS

per bonum, thrakische kellnerin.

MARIZA

war nett.

MARCUS

ja voll.

CLAUDIA

schauts euch noch ein bisschen länger in die augen bitte! das kann ruhig eine minute lang dauern, da kommt dann musik dazu.

MARIZA

scheiße ich muss heulen.

MARCUS

ich auch.

MARIZA

kann jemand irgendwas quatschen bitte, ich werd sonst wahnsinnig. diese augen.

GAIUS

ja. vielleicht kann ich was zum hintergrund erzählen. es kommt ja so ein richtiges spektakel jetzt, nicht wahr. die vorbereitungen sind im gange. die haben das ganze dorf mit hektik und betriebsamkeit und aber auch freudiger erwartung erfüllt, man muss sich das so vorstellen: mit brot und spielen schaffen es die römer immer wieder, das volk ruhig zu erhalten, quasi zu begeistern, sogar die entlegensten provinzen sind dann irgendwann total begeistert von diesem imperium weil die einfach die geilsten spektakel bieten und das will der gaius halt auch machen in Norikum, deswegen gibt es diese arena und diesen zirkus.

TINA

entschuldigung, nur eine frage, aus interesse.

GAIUS

bitte

TINA

sie haben gar keine mutter, oder?

GAIUS

im zirkus wird musik präsentiert, manchmal seltene tiere, aber vor allem gladiatorenkämpfe, also irgendwelche wilden werden da immer aufeinander losgelassen und zur freude des publikums müssen die sich dann gegenseitig derkrageln. und das volk liebt das, deswegen ist die bude getreten voll. und heute gibt es ja einen ganz besonderen anlass. der kelte tritt in die arena.

MARCUS
oh gaius

GAIUS
oh servus!

MARCUS
hier erscheine ich vor dir als unwürdiger kelte um von dir das recht zu erbitten, mich fortan
MARKUS GAIUS PRUNORUS nennen zu dürfen und als Dein römischer Sohn in deine
fußstapfen zu treten zu dürfen, während du mit deinem weibe, meiner schwester aline heim ins
reich ziehst.

GAIUS
ja. genau. die müsste eh gleich kommen. wahrscheinlich muss sie sich noch ein bisschen frisch
machen.

MARCUS
sie ist schon ganz die römerin, zu der du sie gemacht hast.

GAIUS
derweil wir warten, würd ich noch gern ein bisschen spektakel sehen.

MARCUS
Euge!.

GAIUS
ja sicher, wir römer haben ja auch traditionen, nicht nur ihr kelten. und die tradition will es, dass,
wer statthalter wird, sich im kampf bewährt.

MARCUS
ja aber ich hab gedacht, dass ist ein formalakt-

GAIUS
ja, ist es doch, es ist ein formalakt, aber ein bisschen was fürs publikum. du kriegst einen
kleinen gladiatorenkampf den du bitte gewinnst, also einen sklaven bringst um, das wird für dich
kein problem sein, und dann ist das erledigt

claudia und MARIZA sitzen auch im publikum

CLAUDIA
mist, das war nicht geplant. hast du gewusst, dass es das gibt?

MARIZA
nein, aber was solls.

CLAUDIA
der kann ja nicht einfach jemanden umbringen...

MARIZA
du das ist ein kampf, die gladiatoren sterben sowieso. wahrscheinlich irgendwelche thrakischen
kriegsgefangenen...

CLAUDIA
mir gefällt das nicht.... warum ist denn die aline noch nicht da....

MARIZA
keine ahnung.

GAIUS
ruhe! und bitte.

kampf

gaius kriegt eine lanze und ein gladiator mit maske wird auf ihn losgelassen.

GAIUS
so da la!

CLAUDIA
ich hab irgendwie ein schießgefühl!

MARIZA
wir müssen auf die göttinnen vertrauen. der plan ist gut.

GAIUS
wollts nicht ein bisschen die pappen halten und den kampf genießen, thrakierinnen?

MARIZA
ja sicher.

der kampf ist eher zögerlich.

wir hatten nur gedacht, ihr würdet auf aline warten, mit den feierlichkeiten.

GAIUS
sie wird gleich da sein.

MARIZA
ach so.

GAIUS
ja sicher. ich hab ihr versprochen, ohne sie wird es kein spektakel geben. natürlich will sie dabei
sein, wenn ihr bruder zum Römer wird, nicht wahr.

MARIZA
ja eben...

GAIUS
sie liebt ja ihren bruder, nicht wahr...

MARIZA
ja klar.

GAIUS
bei den kelten wird ja FAMILIE hoch gehalten, nicht wahr...

CLAUDIA
ich hab gar kein gutes gefühl.

*der kampf ist inzwischen durchaus gefährlich und man hat das gefühl es könnte auch böse
ausgehen für MARCUS. wenn es brutal wird, lacht gaius.*

GAIUS
herrlich!

MARIZA
aber... der kampf, das ist schon eher ein formalakt, oder? was ist wenn der gladiator ihn
besiegt.

GAIUS
rein formal! ein bisschen ein blut soll halt fließen.

MARIZA
keltisches blut...

GAIUS
so isses. gescheites mädchen

*er lacht. und lacht. und lacht.
in dem moment wird das ganze ausmaß seine grausamkeit deutlich! er verschluckt sich fast.*

CLAUDIA

scheiße! mir wird alles klar! das ist eine falle! gaius hat aline und MARCUS beobachtet und kennt den plan und anstatt alle gemeinsam sofort hinzurichten macht er sich jetzt den grausamen spaß sie gegeneinander kämpfen zu lassen ohne dass MARCUS das weiß, bis sie sich gegenseitig umbringen, weil ihn das irgendwie scharf macht, deswegen hat er auch aline nicht sofort umgebracht sondern ihr versprochen wenn sie den MARCUS beim kampf umbringt dann darf sie wenigstens überleben und dann nimmt er sie mit nach rom, halt nicht als eherfrau sondern als sklavin aber immerhin, weil er ist drauf gekommen dass in dem moment wo er gesehen hat dass sie ihn eigentlich hasst er wieder voll scharf auf sie geworden ist, während er sie als ehfrau eigentlich fast schon langweilig gefunden hat, und sie hat eingewilligt weil sie sich in letzter zeit so komisch gefühlt hat und seit mehreren wochen keine keltische blutung mehr gehabt hat und möglicherweise ein keltisches kind unterm herz trägt und dafür würd sie auch den geliebten MARCUS töten wenn es sein muss, weil der wird sowieso sterben aber wenn er jetzt im kampf stirbt kann er in ihr weiterleben!

*gaius lacht immer noch, so teuflisch!
musikintro kündigt ein großes finale an. auch beginnt es schon zu regnen.*

MARIZA

du meinst, der MARCUS kämpft die ganze zeit gegen die aline und merkt es nicht

CLAUDIA

die götter sind so grausam!

MARIZA

wir müssen sie anrufen und den plan ändern!
wir fluten die arena jetzt schon!
oh göttinnen des regens und der liebe
sorgt dafür dass der kelte erkennt dass sich kein gladiator hinter der maske verbirgt
sondern seine eigene große liebe
die er versucht zu bekämpfen zu töten
doch er wird dabei umkommen!

CLAUDIA

du glaubst du kannst das alles nicht ertragen
herz und hände bluten, himmel weint!
wen du liebst, den sollst du nicht erschlagen!
auch wenn du manchmal glaubst er ist dein feind

schau hinter die fassade der kollegen jeden tag
hier ist ein gott der listig mit dir spielt
folg nicht den befehlen deines hasses sondern sag
was dir die liebe befiehlt!

MARIZA

mensch! MARCUS muss erkennen dass das seine eigene freundin, oder mädel,
oder wie sagt ihr hier, seine geliebte halt, ist, die es ihm nicht sagen kann, weil ihr die
römischen legionäre und die angst um ihr eigenes leben den mund zugeklebt haben,
er muss sie erkennen,
dann müssen sie den überraschungsmoment nutzen und gegen die feinde wenden

CLAUDIA

du bist im rausch des blutes und willst ringen
nichts kann deinen blutdurst jetzt noch dämpfen
wen du liebst, den sollst du nicht umbringen
sondern erkennen, dann gemeinsam kämpfen

schau hinter die fassade der kollegen und gib zu
hier ist ein gott der listig mit dir spielt
folg nicht den befehlen deines hasses sondern tu
was dir die liebe befiehlt!

MARIZA

das muss dann übergehen wie eine epidemie auf das ganze volk!
während die arena mit wasser gefüllt wird und einige glauben, dass das noch zu dem ganz
normalen spektakel gehört, haben andere schon begriffen, dass die römer hier zu weit
gegangen sind und kelten auf kelten gehetzt haben, und jetzt beginnt das volk sich zu erheben

CLAUDIA

du schwitzt und bist am ende mit den nerven
willst einfach nur noch selbst nach unten treten
was du liebst, das sollst du nicht unterwerfen
sondern auf händen tragen und anbeten
schau hinter die fassade der kollegen und gib zu
hier ist ein gott der listig mit dir spielt
folg nicht den befehlen deines hasses sondern tu
was dir die liebe befiehlt!

MARIZA

und MARCUS und aline haben sich erkannt, er hat ihr die maske runtergerissen,
es ist keine zeit für erklärungen jetzt,
MARCUS hat sich irgendwoher ein schwert gegriffen,
aline hat mit ihrer lanze den ersten römischen legionär der sie gleich einfangen wollte, erlegt,
MARCUS ist unterwegs in richtung tribüne, und steht vor gaius
beide haben ein schwert in der hand

CLAUDIA
revolution ist nichts für zarte seelen,
und dass es opfer gibt, wissen wir beide
auch was man liebt, muss man manchmal quälen
und manchmal ist es sicher schwer für alle

schau hinter die fassade der kollegen und gib zu
hier ist ein gott der listig mit dir spielt
folg nicht den befehlen deines hasses sondern tu
was dir die liebe befiehlt!

*während MARCUS und gaius sich gegenüberstehen (oder schon zu kämpfen begonnen
haben?) ersticht MARIZA gaius von hinten.*

MARIZA
schnell! aufs boot!

CLAUDIA
okay!

*dann ist es kurz ruhig. claudia und MARIZA haben es aufs schiff geschafft. MARCUS und aline
sind da geblieben.*

MARCUS
wir habens geschafft. wir haben die römer besiegt.

ALINE
ja. wir habens geschafft. das land ist wieder unseres.

MARCUS
ja. und die erde und der wein und das wasser.

ALINE
genau.

MARCUS
du hättest mich echt umgebracht?

ALINE
naja. nicht gern, aber im endeffekt...

MARCUS
ja. versteh ich.

ALINE
aber es ist ja vorbei. schauen wir lieber nach vorn. wir brauchen unbedingt ein kinderzimmer!

am schiff

MARIZA
was denkst du, schwester?

CLAUDIA
ich denke an zuhause

MARIZA
was meinst du, was uns da erwartet?

CLAUDIA
keine ahnung, ich glaube, viel ist nicht mehr übrig.

MARIZA
wir werden erst einmal neu was aufbauen müssen.

CLAUDIA
ja. eigentlich würd ich lieber gar nichts machen.

MARIZA
wie-

CLAUDIA
naja. gar nixhta machen. einfach nicht arbeiten.

MARIZA
du spinnst ja. ohne arbeit wäre es total langweilig.

CLAUDIA
glaub ich gar nicht... irgendwas komm eh immer daher am horizont...
irgendwas taucht immer auf... irgendwas unerwartetes.

MARIZA
was ist das?

MARIZA
es ist ein kriegsschiff

CLAUDIA
sind das römer??

MARIZA
das ist ein römisches kriegsschiff mit kelten!

CLAUDIA
sie verfolgen uns! sie wollen uns einfangen.

MARIZA
diese barbaren haben den pakt gebrochen!
sie wollen uns versklaven!

CLAUDIA
sie sind da!

ALINE
hallo! ihr seid uns so abgegangen, da haben wir uns gedacht: schau ma ob wir euch noch
einholen

MARIZA
das ist gegen die abmachung!

MARCUS
aber manchmal ändern sich ja die geschäftsbedingungen. wir haben ja jetzt einen zusätzlichen
arbeitskräftebedarf

CLAUDIA
wir sind keine sklav*innen mehr, vergiss es!

MARCUS
doch

Das tatsächliche Ende entnehmen Sie bitte der Videoaufzeichnung.

MARCUS
man kämpft sich ab und hat sogar noch jemand umgebracht
dann ist man hoch verschuldet oder wieder arbeitslos
da fragt man sich dann oft, ganz leise, mitten in der nacht:
für wos, für wos, für wos, für wos, für wos

und irgendwann lauf das ganze leben wie so ein kostümschinken
vorn innern auge ab, und dabei warte ich ja bloß
auf irgendeinen höhepunkt, sonst gemma gleich was trinken

für wos, für wos, für wos, für wos, für wos **ENDE**